



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di studio d'Istruzione Secondaria di Secondo grado

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE 5[^] sez. B LSSA



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 5
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag 5
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	Pag 5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag
MODALITÀ CON LE QUALI L'INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA È STATO ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL	
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag 11
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12
ALLEGATO 2 – Griglia per la valutazione del colloquio (Allegato A OM n.65 del 14.03.2022)	pag. 63
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 64

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof.: Matteo Giorgini

Il gruppo classe è composto da 22 studenti tutti in corso.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
GIORGINI MATTEO	MATEMATICA	X	X	X
MASETTI ANDREA	ITALIANO	X	X	X
MAZZA FABRIZIO	SCIENZE NATURALI	X	X	X
SCHIANCHI CATERINA	INGLESE	X	X	X
GUALDI SIMONE	EDUCAZIONE FISICA	X	X	X
CASOLARI CLAUDIO	IRC	X	X	X
SOLA ROSSELLA	DISEGNO E STORIA ARTE	X	X	X
CRISTONI STEFANO	FISICA	X		
MALVE' ALESSANDRO			X	
MAGNANI SABRINA				X
ESPOSITO TERESA	INFORMATICA	X		
MASSIMO PIOLLI			X	
BALLESTRAZZI				X
NARDI MIRIAM	STORIA E FILOSOFIA	X		
ROVERSI ANDREA			X	
CAPELLI SARA				X

PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi

All'inizio del triennio, la classe era composta da 25 studenti, al termine del quarto anno quattro studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, e nel corso dell'ultimo anno (a gennaio '22) è entrato uno studente proveniente da una scuola analoga di Bologna. Nel gruppo classe ci sono 3 studenti con BES uno dei quali presenta DSA; in allegato a questo documento si trovano descritte le tipologie di bisogni educativi speciali necessari per quegli studenti e le metodologie didattiche attivate per loro.

Delle 10 discipline che caratterizzano questo corso di studi sette hanno mantenuto continuità di docenza nell'arco del triennio: matematica, italiano, scienze naturali, inglese, educazione fisica, religione e disegno storia dell'arte. Per Fisica, Informatica e Storia e Filosofia si sono avvicendati nel triennio tre insegnanti diversi. Si può concludere che la classe ha beneficiato di una sostanziale continuità didattica, solo nella disciplina Informatica il cambio di docente ha evidenziato anche un diverso atteggiamento didattico.

Partecipazione al dialogo educativo

Del triennio i primi due anni sono stati contrassegnati dalla presenza della DAD. La maggioranza degli studenti, in terza, ha dimostrato un'ottima partecipazione. Il quarto anno invece ha visto una flessione per molti di loro, soprattutto nel trimestre, quando sia il comportamento in classe che il lavoro domestico sono stati poco attivi e ciò si è rilevato anche nelle valutazioni in forte calo. Con l'inizio del 2021, si è vista una reazione positiva da parte della maggior parte degli studenti mentre alcuni non sono riusciti a colmare le lacune create nel corso dell'anno nemmeno dopo il periodo estivo. Il quinto anno è iniziato con una partecipazione adeguata che è cresciuta nel corso dei mesi: un maggior senso di responsabilità, un miglior coinvolgimento nel lavoro quotidiano e una maturazione che si sono tradotti in un più adeguato senso di coscienza e autovalutazione.

La maturazione della classe ha portato oltre ad un miglioramento della condizione relazionale docenti-studenti, anche ad una presa di coscienza del proprio livello di apprendimento e quindi ad una risposta in termini di impegno nell'attività scolastica e nella attività fuori dalla scuola. Purtroppo tale atteggiamento non si è sempre concretizzato a livello di risultati a motivo anche di un orientamento scolastico, in alcuni casi, non del tutto coerente con le loro attitudini.

Ad oggi si registrano diversi studenti con alcune materie insufficienti, ma si confida che l'impegno osservato nel corso dell'anno migliori la situazione nelle ultime settimane.

Rimane il fatto che tutti gli studenti si impegnano nel cercare di raggiungere un voto adeguato alle loro capacità.

Livello di apprendimento acquisito

Il livello di apprendimento acquisito dalla classe è buono nelle discipline di ambito umanistico, ma non sempre soddisfacente nelle discipline scientifiche; si evidenzia la presenza di un paio di studenti con valutazioni eccellenti.

La variabilità presente nelle valutazioni è dovuta essenzialmente alla maggiore o minore predisposizione dello studente per una disciplina e probabilmente, in alcuni casi, ad un impegno non costante e ad un metodo di studio non sempre efficace.

Frequenza

La frequenza è stata regolare anche durante il periodo della forzata didattica a distanza (terzo e quarto anno).

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione civica** riassunti nella seguente tabella:

Disciplina	Argomento	Numero ore
Discipline diverse	Incontro con Ludovico Fossali	1
	Progetto ADMO	1
	Webinar istruzioni sicurezza covid-19	1
	Incontro con operatori ACI di Modena sul tema "Effetti della distrazione alla guida. Alcol, droghe e guida dei veicoli"	2
Matematica	Fallacie logiche	6
Lingua e letteratura italiana	Verga e la Prefazione a Eva. Il valore e lo spazio sociale assegnato alla letteratura e all'arte oggi. Discussione con la classe; lettura e riflessione su art. 9 e art. 33 della Costituzione.	2
	Verga, il Verismo e le disuguaglianze sociali: lettura di un brano dell'inchiesta "La Sicilia nel 1876" di Franchetti e Sonnino sulla condizione dei carusi nelle miniere e confronto con la condizione di Rosso Malpelo. Intervista a Sebastiao Salgado sul progetto "Gold".	2
	Le disuguaglianze e i diritti dei lavoratori da Verga a oggi.	

	D'Annunzio e la società odierna: privilegi vs diritti. Presentazione dei materiali per l'organizzazione dei lavori di gruppo. Lettura dei punti salienti dello Statuto dei lavoratori.	1
	I diritti dei lavoratori; la mobilità sociale; il lavoro minorile; uno studio di caso (inchiesta di "Internazionale" sui lavoratori Amazon). Organizzazione dei lavori di gruppo + esposizione.	5
	Dibattito sul testo di Eco e Bauman sulla "società liquida". Le paure, le insicurezze dell'uomo contemporaneo.	2
	Che cos'è la responsabilità della scienza: il rapporto tra scienza e opinione pubblica. I casi dell'incidente di Chernobyl e della pandemia di COVID-19; l'importanza dei codici deontologici della comunità scientifica.	3
Lingua e letteratura inglese	THE 2030 AGENDA FOR A SUSTAINABLE SOCIETY - L'agenda 2030.	1
	UE: sustainable development and human rights	1
	Gender equality, The vindication of the Rights of Women by Mary Wollstonecraft; the diary of Malala Yousafzai; Ngozi Adichie: The danger of a single story (ted talk)	1
Filosofia e Storia	<p>1. IL PACIFISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pacifismo giuridico: i progetti settecenteschi per la pace perpetua secondo il modello piramidale dell'Abbé de Saint Pierre, il modello di Voltaire e Rousseau, il modello diffusivo di Saint Simon e Bentham. - Perché la guerra? Il carteggio tra A. Einstein e S. Freud. - L'era atomica. La lettera di A. Einstein a F. D. Roosevelt. - Articolo 11 della Costituzione italiana. 	4
	<p>2. L'UNIONE EUROPEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia dell'Unione europea: i trattati principali. - Memoria e coscienza comune: il discorso di Liliana Segre al parlamento europeo. 	2

3. IL SIGNIFICATO DELLA STORIA: TRA PASSATO E PRESENTE:

- M. Flores, *I "napoleonidi" del Novecento (e oltre)*. Un parallelo tra Napoleone Ataturk, Nasser e Putin. (Articolo e ricerche personali degli studenti).
- Analisi degli eventi che hanno segnato il passato recente al fine di individuarne le cause e le dinamiche scatenanti (elaborato prodotto dagli studenti).
- La crisi economica e crisi finanziaria: un confronto tra la crisi del 1929 e del 2008.

4

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
• Corso online sicurezza specifica, rischio basso.	Classe terza	4 ore	Informatica	Scuola
• Corso online videterminalisti	Classe terza	2 ore	Informatica	Scuola
• Sicurezza nel laboratorio di fisica.	Classe terza	2 ore	Fisica	Scuola
• Norme in materia di Salute e Sicurezza del lavoro, D.Lgs.n. 81/2008.	Classe terza	1 ora	Fisica	Scuola
• Progetto "Un pozzo di scienza" (Leroy Merlin)	Classe quarta	8 ore	Scienze naturali	Seminario a scuola
• Progetto "Sportello energia" (Hera)	Classe quarta	55 ore	Scienze Naturali	Seminario in azienda (presso struttura esterna)
• Campus di matematica, fisica, astrofisica e informatica organizzato in collaborazione con i Dipartimenti di Matematica e di Fisica dell'università degli Studi di Torino (Bardonecchia)	Classe quinta	30 ore	Matematica; fisica; informatica	Seminario in azienda (presso struttura esterna)

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento é pubblicato all'albo dell'I.I.S. Primo Levi

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE DISCIPLINE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)



Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente:

Prof. ANDREA MASETTI

Testo in adozione:

Romano Lupérini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, Le parole le cose, voll. 3a e 3b, Palumbo Editore, 2016

Metodologia didattica

Di ogni autore e movimento sono stati forniti e contestualizzati i nuclei concettuali basilari (formazione culturale, poetica, ideologia, ecc.) e sono stati letti e analizzati alcuni testi. Si è cercato di inquadrare gli autori nel contesto storico e culturale, analizzando particolarità biografiche e cronologiche che fossero d'ausilio alla comprensione della poetica degli autori. Abbiamo poi lavorato sui testi, attraverso un'analisi sia contenutistica che formale, per rintracciare e far emergere i caratteri peculiari dell'autore e dell'opera stessa. I testi sono stati letti per lo più in classe, mentre solo di alcuni è stata richiesta una lettura autonoma dei ragazzi (seguita sempre da un momento di commento/spiegazione in classe). Di alcuni romanzi della letteratura italiana del Novecento è stata indicata la lettura integrale (sottoposta a discussione/dibattito in classe). La lezione è stata frontale e talvolta dialogata.

Mezzi e strumenti

Libro di testo, proiezione di video e mappe concettuali (ove possibile); di tutti gli argomenti sono stati forniti in classe PowerPoint di sintesi, per agevolare l'attenzione degli studenti e la loro possibilità di prendere appunti. Di alcuni autori e testi sono stati forniti su Classroom degli approfondimenti o delle letture supplementari e/o alternative a quelle fornite dal manuale.

Argomenti svolti

(a fianco dei testi letti è indicata la pagina corrispondente del libro di testo; di tutti i brani letti si intende obbligatorio lo studio del paragrafo "Dalla comprensione all'interpretazione" posto alla fine di ogni brano).

VOLUME 3a

La cultura e l'arte della seconda metà del XIX secolo

- I luoghi, i tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola
- Le arti: dal Realismo e dall'Impressionismo all'Espressionismo
- Il paesaggio urbano come esperienza della modernità
- Il positivismo (Comte e Spencer); il "positivismo architettonico"; le tendenze antipositiviste; tempo e spazio nel nuovo spazio urbano. L'influenza sulla letteratura.

Il romanzo e la novella nel secondo Ottocento

- Il romanzo moderno (panorama del passaggio dal romanzo ottocentesco a quello novecentesco). Il realismo antiromantico

- Dal Realismo al Naturalismo
- La grande stagione del romanzo russo (Dostoevskij)
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: Capuana e De Roberto; confronto con il Naturalismo
- Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo: il contesto storico-culturale della fine dell'Ottocento; il ruolo dell'intellettuale e "La perdita d'aureola" di Baudelaire.

TESTI:

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (p. 16);
- Emile Zola, *Il romanzo sperimentale* (p. 40);
- Gustave Flaubert, *I comizi agricoli da Madame Bovary* (p. 48);
- Emile Zola, *L'inizio dell'Ammazzatoio* (p. 56)
- Huysmans, *L'umanizzazione della macchina da Controcorrente* (testo fornito in fotocopia)
- Federico De Roberto, "No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa" da *I Viceré* (p. 89)

Giovanni Verga

Elementi fondamentali della vita, cenni alle opere precedenti la fase verista, l'approdo al Verismo, poetica e stile del Verismo, *Vita dei campi*, *I Malavoglia*, *Novelle rusticane*

TESTI:

- *Dedicatoria a Salvatore Farina* (p. 123)
- *Rosso Malpelo* (p. 127)
- *La roba* (p. 152)

I Malavoglia

Lettura integrale del romanzo; commentato in classe durante il trimestre.

TESTI studiati sul manuale:

- *La prefazione ai Malavoglia* (p. 194)
- *L'inizio dei Malavoglia* (p. 203)
- *Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato* (p. 213)
- *L'addio di 'Ntoni* (p. 217)

La nascita della poesia moderna

- Decadentismo e simbolismo da Baudelaire ai "poeti maledetti"; decadentismo e modernismo; le parole chiave del decadentismo (estetismo, simbolismo, poeta-vate, maledettismo, fanciullino, superuomo).
- *I fiori del male* di Charles Baudelaire
- Il Simbolismo europeo
- Il Decadentismo europeo
- Rimbaud

TESTI:

- Charles Baudelaire, *L'albatro* (p. 238)
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (p. 241)
- Charles Baudelaire, *A una passante* (p. 242)
- Arthur Rimbaud, *La lettera del veggente* (p. 246)

Giovanni Pascoli

Elementi fondamentali della vita, le opere, la poetica, lo stile, l'ideologia. Giovanni Pascoli e la poetica del fanciullino; riferimenti al Decadentismo e alle *Corrispondenze* di Baudelaire. Il fanciullino di Pascoli e il superuomo di d'Annunzio.

TESTI:

- *Il fanciullino* (p. 279)
- *La "prefazione" a Myrica* (p. 284)
- *Lavandare* (p. 287)
- *X agosto* (p. 289)
- *Temporale* (p. 295)
- *Novembre* (p. 296)

- *Il lampo* (p. 299)
- *Il tuono* (p. 301)

Gabriele d'Annunzio

Elementi fondamentali della vita e l'ideologia; la produzione narrativa, *Il piacere*, la figura del superuomo e dell'inetto; la produzione poetica, *Le laudi (Alcyone)*. Laboratorio: Il primo divo dei mass-media. Il rapporto tra d'Annunzio e Nietzsche: alcuni concetti chiave della sua filosofia (apollineo e dionisiaco; "Dio è morto"; l'oltreuomo). L'influenza di Wagner su d'Annunzio e la realizzazione dell' "opera d'arte totale". Le fasi della poetica; dall'estetismo ai romanzi del superuomo; dalla fase superomistica a quella delle *Laudi* e a quella notturna; il progetto delle *Laudi*: la vicenda editoriale, la struttura e i temi dei vari libri (focus su *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*, *Merope* e *Asterope*); struttura e temi di *Alcyone*.

TESTI:

- *La pioggia nel pineto* (p. 352)
- La parodia della *Pioggia nel pineto* di Eugenio Montale in *Satura* (p. 357)
- *Il piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli (p. 372); brani scelti forniti in fotocopia dal Libro I capitoli I e II; dal Libro IV, capitolo III.
- Il programma del superuomo (il ritratto di Claudio Cantelmo) da *Le vergini delle rocce* (testo fornito in fotocopia)

Le scoperte scientifiche, le filosofie della crisi e la letteratura dei primi anni del Novecento

- Una nuova fisica
- Freud e la psicoanalisi
- La Grande Guerra
- Inettitudine, alienazione, angoscia
- Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- Il modernismo e l'opera aperta

La poesia dei primi anni del Novecento

- Il Futurismo e Palazzeschi
- L'Espressionismo di Clemente Rebora

TESTI:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 421)
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (p. 728)
- Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, da *L'incendiario* (p. 729)
- Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta* (p. 738)

Il romanzo e la novella all'inizio del Novecento (il modernismo)

- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia
- L'opera aperta
- Il tema della malattia nella letteratura del Novecento
- L'allegoria vuota

TESTI:

- Franz Kafka, *Racconti brevi* (forniti in fotocopia); *La metamorfosi* (lettura integrale assegnata durante le vacanze estive 2021 e brano *Il risveglio di Gregor* p. 454); *La lettera al padre* p. 415.

Luigi Pirandello

Pirandello: la vita e le opere principali; le influenze culturali; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i concetti di "vita" e "forma"; il ruolo dell'intellettuale nella società delle macchine.

Il fu Mattia Pascal: la struttura e i temi; elementi stilistici. La riflessione filosofica di Pirandello sulla condizione negativa dell'uomo contemporaneo; il tema del doppio.

TESTI:

- *La crisi di fine secolo e la "relatività di ogni cosa"*, da *L'umorismo* (p. 527)
- *La forma e la vita*, da *L'umorismo* (p. 530)
- *La differenza fra umorismo e comicità*, da *L'umorismo* (p. 532)

- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (p. 538)
- *Viva la macchina che meccanizza la vita!* (testo fornito in fotocopia)
- *Il treno ha fischiato* (p. 555)
- *C'è qualcuno che ride* (p. 569)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo assegnata durante l'estate scorsa). In particolare durante le lezioni abbiamo ripreso: le due premesse e l'Avvertenza sugli scrupoli della fantasia; il i capitoli X e XI e l'immagine di Roma che da "acquasantiera" è diventata un "portacenere", la critica della democrazia giolittiana e dell'individualismo della società di massa; capitolo XII e lo "strappo nel cielo di carta"; il cap. XIII e la "lanterninosofia"; il cap. XV e il tema dell'ombra; il cap. XVIII la conclusione del romanzo e Pascal che porta i fiori alla propria tomba.

TESTI: si prevede comunque la lettura e l'analisi dei testi proposti nell'antologia

- *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (p. 616)
- *Adriano Meis* (p. 619)
- *Maledetto sia Copernico!* (p. 623)
- *Lo strappo nel cielo di carta* (p. 624)
- Cap. XIII "La lanterninosofia"; cap. XV "L'ombra di Adriano Meis" (testi forniti in fotocopia)

Italo Svevo

Elementi biografici significativi per capirne l'opera; le influenze culturali contraddittorie; la poetica e i temi. *La coscienza di Zeno*: inattendibilità e inaffidabilità della voce narrante; il rapporto conflittuale di Zeno con il padre e con i medici; il complesso di inferiorità, il senso di colpa, le verità e bugie; la nevrosi; il tema salute-malattia.

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del romanzo; commentato in classe durante il pentamestre.

TESTI studiati sul manuale o forniti in fotocopia:

- *La Prefazione del dottor S.* (p. 667)
- *Il vizio del fumo* (testo fornito in fotocopia)
- *Lo "schiaffo" del padre* (p. 673)
- *La proposta di matrimonio* (p. 677)
- *Il rivale Guido e il funerale mancato* (testo fornito in fotocopia)
- *La medicina, vera scienza* (testo fornito in fotocopia)
- *La vita è una malattia* (p. 689).

VOLUME 3b

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione e la poetica; le opere e i modelli letterari (Petrarca, Leopardi, simbolismo, avanguardie e espressionismo; lettura critica del Futurismo, rifiuto del decadentismo); la vicenda editoriale de *L'Allegria*; lettura di brani degli *Scritti letterari* di Ungaretti.

TESTI:

- *Scritti letterari* (scelta di brani, forniti in fotocopia)
- *Il porto sepolto* (autocommento fornito in fotocopia)
- *Una dichiarazione di poetica* (p. 59)
- *Il naufragio e l'assoluto* (p. 62)
- *In memoria* (p. 66)
- *Veglia* (p. 69)
- *I fiumi* (p. 72)
- *Commiato* (p. 78)
- *Mattina* (p. 82)
- *Soldati* (p. 85)

L'ermetismo e Salvatore Quasimodo

Elementi di poetica e stile.

TESTI:

- *Ed è subito Sera* (p. 92)
- *Milano, agosto 1943* (p. 93)

Eugenio Montale

Elementi fondamentali della vita, l'ideologia e la poetica, lo stile, le influenze culturali; le raccolte poetiche *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*.

TESTI:

- *I limoni* (testo fornito in fotocopia)
- *Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale* (testo fornito in fotocopia)
- *Forse un mattino andando* (testo fornito in fotocopia)
- *Non chiederci la parola* (p. 165)
- *Merigiare pallido e assorto* (p. 169)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 172)
- *La speranza di pure rivederti* (testo fornito in fotocopia)
- *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (p. 177)
- *La frangia dei capelli* (testo fornito in fotocopia)
- *La primavera hitleriana* (p. 225)
- *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 191)
- *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili* (p. 193)
- *Piove* (p. 357, vol. 3a)

Argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Il romanzo e la novella in Italia nel secondo Novecento.

Pier Paolo Pasolini

Elementi fondamentali (e solo per cenni) della vita, ideologia, poetica.

TESTI:

- Da *Scritti corsari: Contro la televisione* (p. 656); *I danni di uno sviluppo senza progresso* (fotocopia)
- Da *Lettere luterane: Siamo due estranei* (fotocopia)
- Da *Ragazzi di vita: Ricetto viene arrestato* (p. 646)

Obiettivi disciplinari:

Competenze

- competenza linguistica scritta e orale: saper scrivere testi secondo le tipologie previste dalle prove d'esame, saper esprimersi in maniera corretta e adeguata al contesto comunicativo.
- competenza testuale: lettura, comprensione e commento di un testo letterario in prosa e in versi attraverso la contestualizzazione culturale dei contenuti e il riconoscimento dei principali elementi formali di struttura, lessico e retorica.

Conoscenze, abilità, competenze minime

Conoscenza essenziale degli autori e movimenti in programma e dei testi letti ed analizzati.

Uso di un linguaggio scritto e orale elementare ma efficace sul piano comunicativo e corretto negli aspetti ortografici, grammaticali e sintattici.

Comprensione di un testo nei suoi nuclei concettuali essenziali e nelle sue basilari caratteristiche espressive.

Collocazione di un autore e di un'opera nel contesto culturale.

Conduzione di un percorso, anche guidato, di connessione degli argomenti affrontati

Verifica

- Tipologia delle prove di verifica: per quanto riguarda la lingua scritta sono state svolte le prove scritte previste dal Dipartimento disciplinare; per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica scritte con domande a risposta aperta.
N. prove di verifica svolte: nel trimestre 2 prove di italiano scritto, 1 interrogazione; nel pentamestre 3 prove di italiano scritto, 2 interrogazioni. Nel pentamestre si è svolta la simulazione della prima prova scritta: si veda l'Allegato 2.
- Criteri e strumenti di valutazione: le prove di italiano scritto sono state valutate con la griglia utilizzata anche nelle simulazioni d'esame; nel caso di verifiche scritte a risposta aperta la griglia di valutazione è stata fornita di volta in volta agli studenti; le prove di verifica orale sono state valutate utilizzando criteri in linea con il P.T.O.F. e più precisamente osservando le conoscenze acquisite, la capacità di utilizzo e applicazione dei contenuti, le competenze espressive in termini di pertinenza e adeguatezza.

Attività di recupero:

- Tipologia: recupero in itinere
- Prove scritte di recupero del debito formativo del trimestre

Profilo della classe

- Frequenza: la maggior parte degli alunni ha frequentato le lezioni in modo regolare.
- Interesse e partecipazione: la partecipazione alle lezioni è stata efficace per la maggior parte degli allievi; una parte della classe ha infatti mostrato di collaborare attivamente e positivamente al dialogo educativo; tuttavia, si è riscontrato un atteggiamento passivo da parte di alcuni studenti, con interesse, motivazione e impegno non costanti.
- Impegno: l'impegno è apparso complessivamente discreto/buono ma a volte discontinuo, in alcuni casi modesto; i risultati delle diverse prove (scritte e orali) evidenziano una preparazione in alcuni casi finalizzata alla singola prova e non frutto dell'acquisizione di un solido metodo di studio organizzato e continuativo. Una parte degli studenti ha invece acquisito un sicuro metodo di studio.
- Livello di Apprendimento Acquisito: complessivamente discreto/buono, solo pochi studenti non hanno raggiunto livelli pienamente soddisfacenti (le maggiori difficoltà si riscontrano nelle prove scritte, ma, in alcuni casi, anche l'esposizione orale risulta carente).
- Organizzazione nello studio: solo in alcuni casi si è notata un'adeguata rilettura e riflessione sul testo letterario; quelli che hanno utilizzato, oltre al manuale, anche gli appunti presi in classe, e che hanno dedicato tempo alla lettura dei testi, hanno ottenuto in genere risultati positivi. Alcuni studenti non hanno dimostrato di aver acquisito un buon metodo di organizzazione dello studio.
- Livello interrelazionale: il comportamento dei ragazzi è stato corretto e adeguato al contesto scolastico.

MATERIA: MATEMATICA

Docente : Matteo Giorgini

Testo in adozione: Leonardo Sasso , I colori della matematica, DeA 2016

Metodologia didattica

L'azione didattica si è sviluppata attraverso:

- Una presentazione degli argomenti (definizioni, proprietà, procedimenti, linguaggio specifico) ed applicazione degli stessi, ove possibile a situazioni reali o simulate, secondo le indicazioni ministeriali;
- lezioni frontali per definire i concetti, evidenziare proprietà ed illustrare procedimenti ;
- lezioni interattive, dialogate e lavoro guidato, in cui sono stati applicati i procedimenti e indirizzati gli studenti a ricercare strategie risolutive corrette ed efficaci dei problemi proposti;
- esercitazioni alla lavagna;
- verifiche scritte periodiche e mirate;
- verifiche orali.

Tenendo conto delle indicazioni nazionali della riforma, l'attività ha mirato ad approfondire il concetto di modello matematico e a sottolineare la sua valenza nell'analisi e descrizione di situazioni reali.

Si è fatto riferimento alle possibili applicazioni in più campi dei concetti proposti, in particolare si è sottolineato il ruolo fondamentale del calcolo infinitesimale in quanto strumento nella descrizione dei fenomeni fisici, dei fenomeni generali di crescita/decrecita e nei problemi di ottimizzazione.

Durante il periodo di DAD forzata grazie all'accorpamento delle lezioni con la 5B sono riuscito a svolgere 3 ore settimanali, due verifiche e una prova orale per ogni studente. Il loro impegno è stato per la maggior parte di loro costante, responsabile e attivo.

Mezzi e strumenti

Libro di testo, fotocopie, testi di consultazione per le prove d'esame e siti internet relativi, Geogebra e calcolatrice grafica (consentita all'esame di Stato).

Argomenti svolti:

- Insiemi di numeri reali e funzioni

Insiemi limitati ed illimitati. Intervalli aperti e chiusi. Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme. Massimo e minimo per un insieme. Intorno di un punto. Intorno destro e sinistro di un punto. Intorno di infinito. Punti di accumulazione. Definizione di funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari, dispari, monotone, periodiche e funzioni composte. Funzione inversa. Dominio e codominio.

- Analisi matematica: Limiti.

Limite di una funzione. Verifica dei limiti. Teoremi sui limiti: unicità (con dim), confronto e permanenza del segno. Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma, del prodotto e del quoziente. Forme indeterminate. Limite di $(\sin x/x)$ (con dim) e sue applicazioni. Limiti notevoli e loro applicazione. Infiniti ed infinitesimi e loro confronto. Definizione di funzione continua in un punto. Funzioni continue. Determinazione e classificazione dei punti di discontinuità. Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri di una funzione e Teorema di Weierstrass. Risoluzione approssimata di un'equazione. Metodo di Bisezione. Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui.

- Analisi matematica: calcolo differenziale

Definizione di derivata in un punto: rapporto incrementale, significato geometrico della derivata in un punto, derivata destra e sinistra. Funzione derivata prima; derivate successive. Derivate delle funzioni base. Legame tra continuità e derivabilità (con dimostrazione e controesempi). Punti di non derivabilità e loro classificazione (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma, di una funzione moltiplicata per una costante, di un prodotto e di un quoziente di funzioni; derivata di una funzione composta; la derivata come operatore lineare. Derivata della funzione inversa. Derivazione delle funzioni goniometriche inverse. Significato geometrico di derivata: ricerca della retta tangente al grafico di una funzione. Cenni al significato fisico della derivata: legame tra velocità e posizione, tra accelerazione e velocità. Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange e de L'Hopital. Conseguenze del teorema di Lagrange e in particolare relazione tra il segno della derivata di una funzione e suo andamento: crescita e decrescenza. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Calcolo dei massimi, dei minimi di una funzione continua con lo studio del segno della derivata prima. Problemi di massimo e di minimo.

Concavità e flessi. Determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda di una funzione; determinazione della tangente inflessionale.

- Analisi Matematica: Studio di Funzione.

Determinazione del grafico di funzioni attraverso lo studio analitico (algebriche intere, razionali ed irrazionali; goniometriche; esponenziali e logaritmiche; con valori assoluti; funzioni composte, funzioni definite a tratti): dominio, positività, semplici simmetrie, asintoti, punti estremanti, flessi. Schema di procedimento per lo studio di una funzione.

Grafici di una funzione e della sua derivata.

- Risoluzione approssimata di un'equazione .

Teorema sulla separazione delle radici. Metodo di bisezione, delle secanti e delle tangenti.

- Teoria dell'Integrazione e del calcolo integrale

Definizione di primitiva di una funzione, legame tra le primitive di una funzione (conseguenza del teorema di Lagrange).

Integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito, linearità dell'integrale indefinito. Integrazione delle funzioni elementari: integrali immediati. Integrazione di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazioni delle funzioni razionali fratte.

Integrale definito: definizione attraverso il suo significato geometrico e proprietà. Teorema della media (con dimostrazione) e definizione di valore medio integrale di una funzione. Definizione di funzione integrale e sua derivata. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Calcolo degli integrali definiti: formula fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

Integrale definito e calcolo di aree nel piano: area compresa tra una funzione continua e asse x, area limitata tra due funzioni, area compresa tra una curva e l'asse y.

Integrale definito e calcolo di volumi: volume di un solido di rotazione. Volume di un solido di non rotazione (con il metodo delle sezioni).

Integrali impropri: integrale di una funzioni con un numero finito di punti di discontinuità in un intervallo, integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

- Integrazione numerica.

Metodo dei rettangoli. Metodo dei trapezi

- Equazioni differenziali

Definizioni. Equazioni al primo ordine: nella forma $y'=f(x)$, lineari omogenee, lineari e a variabili separabili.

- Modellizzazione

Le applicazioni dello studio di funzione nella realtà. Le fasi della modellizzazione : la scelta del modello e la bontà dell'adattamento. Ricerca sul modello epidemiologico.

Competenze disciplinari:

- Assimilazione del metodo deduttivo ed induttivo.
- Individuare le strutture basilari e i concetti fondamentali che unificano i vari settori della Matematica affrontati, con la consapevolezza del suo valore quale insostituibile strumento per lo studio delle scienze sperimentali, ma anche di altre discipline.
- Acquisizione di una padronanza del linguaggio specifico, della logica e del simbolismo utilizzati in ambito matematico.
- Affrontare criticamente situazioni problematiche di vario tipo, selezionando in modo personalizzato e flessibile le strategie di approccio.
- Acquisire padronanza dei contenuti specifici.

Competenze interdisciplinari

- Rafforzare lo sviluppo dell'espressione orale e della capacità di esporre proprie idee e progetti.
- Rafforzare il senso di responsabilità e della consapevolezza delle proprie azioni.

Verifiche:

Prove orali e scritte che consentano di valutare le conoscenze teoriche e le capacità di applicarle per individuare strategie risolutive di problemi.

In particolare le prove scritte consistono in esercizi coerenti con le esercitazioni assegnate per il lavoro individuale nel corso dell'anno e in problemi che si avvicinano progressivamente alle tipologie somministrate negli esami di Stato.

Nel corso dell'anno scolastico le prove scritte sono state otto, tre nel trimestre e cinque nel pentamestre.

Criteri e strumenti di valutazione:

Per quanto riguarda la misurazione delle prove, sono stati utilizzati i seguenti indicatori e descrittori:

Prove scritte

per gli esercizi:

- la conoscenza e/o la comprensione delle regole,
- la capacità di applicazione delle stesse,
- la chiarezza e correttezza formale e simbolica;

per i problemi:

- l'analisi (comprensione della traccia e organizzazione dei dati);
- l'elaborazione di una strategia risolutiva;
- la capacità di applicazione (traduzione algebrica, correttezza dei calcoli);
- la chiarezza e la correttezza formale e simbolica.

La misurazione è stata effettuata in decimi, in coerenza con il P.T.O.F, con punteggi parziali in genere differenziati per i singoli esercizi, espressi in decimi che vengono poi sommati.

Per ogni esercizio e/o problema viene attribuito il punteggio massimo previsto quando l'esecuzione è completa e corretta in tutte le fasi: impostazione, elaborazione di una strategia risolutiva, traduzione algebrica, calcoli, chiarezza e correttezza formale e simbolica (Le griglie di valutazioni sono state allegate a ciascuna prova).

Alla valutazione finale concorrono le misurazioni delle varie prove e la valutazione globale delle stesse non secondo una media rigidamente aritmetica, ma tenendo conto nella formulazione del voto e del giudizio, degli obiettivi prefissati e come coefficienti di correzione, del controllo del lavoro domestico, del grado di attenzione e di partecipazione alle lezioni, nonché dei progressi in relazione alle situazioni di partenza individuali; insomma di tutto l'iter di apprendimento e di formazione dell'allievo.

Attività di recupero:

- Tipologia: corso di recupero a febbraio.

Profilo della classe:

Ho seguito la classe dal primo anno. Questa continuità mi ha consentito di conoscere in modo adeguato gli studenti e di operare scelte didattiche idonee alle diverse situazioni.

- Frequenza: la maggior parte della classe ha frequentato le lezioni in modo regolare.
- Interesse e partecipazione: una buona parte della classe ha partecipato in modo adeguato e ha dimostrato interesse per la materia, in nessun caso si è registrato un atteggiamento passivo
- Impegno: per buona parte della classe è stato adeguato e costante, anche se una parte si è dimostrato troppo finalizzato alla preparazione della singola prova e ciò ha condizionato il consolidamento della loro preparazione e i collegamenti tra i diversi argomenti affrontati.
- Livello Di Apprendimento Acquisito: Sul piano delle conoscenze e competenze acquisite, i risultati raggiunti si presentano sensibilmente diversificati in relazione alle attitudini personali, al grado di autonomia raggiunto ed al metodo di studio. Alcuni studenti, grazie a una buona predisposizione per la materia, interesse ed impegno costanti, hanno consolidato nel corso del quinquennio un metodo di lavoro efficace e ha acquisito un livello di competenze buono, in alcuni casi ottimo. Un secondo gruppo ha acquisito una modalità di studio progressivamente più ordinata che ha permesso l'acquisizione di un livello complessivamente discreto di preparazione. Alcuni, pur legati ad un apprendimento in genere scolastico e a tempi di consolidamento più lunghi, hanno raggiunto una preparazione sufficiente. La presenza di lievi insufficienze è legata principalmente ad uno studio non efficace e ad una inadeguata predisposizione verso i contenuti della materia.
- Livello interrelazionale: il comportamento dei ragazzi è maturato moltissimo nel corso dei cinque anni, portando gli studenti ad una assunzione delle proprie responsabilità e migliorando in modo significativo il dialogo educativo.



Materia: FISICA

Docente: Sabrina Magnani

Testo in adozione:

J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler, “La fisica di Cutnell e Johnson”, Vol. 3, Ed. Zanichelli

Metodologia didattica

Per ogni unità didattica sono state svolte lezioni dialogate con continui richiami dell'attenzione su fenomeni che gli studenti possono osservare nella realtà quotidiana.

Particolare attenzione è stata posta sugli aspetti storico-sperimentali inerenti ai suddetti fenomeni ed ai problemi che hanno portato a grandi conseguenze di tipo tecnologico ed applicativo. Sono stati analizzati video-esperimenti e svolte esercitazioni in coppia, con relative correzioni.

Al termine delle unità, o quando si riteneva necessario, sono state svolte verifiche dell'apprendimento degli studenti, prevalentemente scritte, ma anche orali.

In caso di insuccesso, sono stati svolti ritorni frequenti sui contenuti e sulle abilità ed in alcuni casi, verifiche (scritte o orali) di recupero.

Mezzi e strumenti

Le attività svolte hanno richiesto l'uso del libro di testo, ma soprattutto di numerosi appunti e materiali multimediali condivisi dall'insegnante tramite l'ausilio di Google classroom. Sono stati usati simulatori ed applet, come ad esempio come phet colorado e geogebra.

Argomenti svolti

1) Il campo E

Elettrizzazione. La legge di Coulomb e il campo E. Il flusso di E e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. La circuitazione di E e i campi conservativi. Il condensatore: capacità, campo e potenziale; carica e scarica, i dielettrici; circuito RC in tensione continua; energia immagazzinata, energia del campo E e densità di energia. Applicazioni: esperimento di Millikan per la misura del rapporto e/m per l'elettrone

2) Il campo B

Il campo magnetico B. Effetto di un campo magnetico su una corrente e forza di Lorentz. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici. Fili percorsi da correnti e forza magnetica. Campi magnetici di spire e bobine. Il teorema di Gauss per B, la circuitazione di B e il teorema di Ampere. Applicazioni di campo E e campo B: motore elettrico, spettrometro di massa, selettore di velocità, acceleratori. Accenni alle proprietà magnetiche dei materiali.

3) L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte e la f.e.m. “cinetica”. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Mutua e auto induzione. Induttanza. Energia immagazzinata in un solenoide, energia del campo B e densità di energia. Trasformatore. Circuito RL in tensione continua in apertura e in chiusura. L'alternatore, la corrente alternata, circuiti in serie RC, RL, RLC in tensione alternata.

4) Le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell in assenza di cariche e correnti. Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche: elettromagnetismo e ottica: l'importanza della velocità della luce nel vuoto. Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Densità di energia e densità di quantità di moto: la pressione della radiazione. Il circuito oscillante LC e l'antenna. Polarizzazione e legge di Malus.

5) La relatività ristretta

La relatività galileiana ed applicazioni delle trasformate di Galileo. I concetti newtoniani di spazio e di tempo.

Parte da terminare entro la fine dell'anno (se i tempi lo consentiranno):

Discrepanze di fine 800 fra meccanica ed elettromagnetismo. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson – Morley. I postulati einsteiniani. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze: le trasformazioni di Lorentz. Dinamica relativistica: quantità di moto ed energia relativistica; la velocità limite.

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

Relazioni matematiche fra grandezze fisiche: proporzionalità diretta, lineare, inversa, quadratica, esponenziale e sinusoidale.

Introduzione al calcolo differenziale in fisica: pendenza della retta tangente e area sotto il grafico come introduzione ai concetti di derivata e integrale.

Significato di una equazione differenziale in fisica.

L'impianto teorico che dalla definizione di campo porta alle onde elettromagnetiche

La ri-analisi einsteiniana dei concetti di spazio e di tempo

La crisi della fisica classica come problema storico e fenomenologico

Come applicare a problemi di fisica tutta la matematica studiata, in particolar modo il calcolo differenziale.

Abilità

Analizzare dati e serie di dati, utilizzando grafici cartesiani e il concetto di funzione.

Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali applicando i metodi matematici adeguati.

Analizzare leggi teoriche complesse (la teoria dei campi, la relatività)

Applicare le leggi della meccanica per comprendere e modellizzare fenomeni non meccanici

Analizzare problemi, teorici e sperimentali, usando le leggi dell'elettromagnetismo, della relatività ristretta e risolverli applicando le conoscenze acquisite in matematica.

Competenze

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando i metodi sperimentali e matematici propri della Fisica.

Riconoscere, nelle sue varie forme, il concetto di "sistema fisico" e di "legge fisica", utilizzando modelli, analogie e strumenti matematici.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti logici, matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione.

Conoscenze, abilità, competenze minime

Abilità minime:

Saper utilizzare il concetto di campo elettrico e magnetico per risolvere semplici problemi.

Saper utilizzare le leggi dell'induzione elettromagnetica per risolvere semplici problemi.

Saper utilizzare la teoria della relatività ristretta per risolvere semplici problemi.

L'acquisizione di tali abilità viene perseguita sulla base dei seguenti contenuti (minimi):

Le definizioni di campo elettrico e magnetico da un punto di vista fenomenologico e teorico. Il concetto di energia e di conservazione dell'energia nei fenomeni elettrici e magnetici. Alcune caratteristiche dei circuiti elettrici come sistema tecnologico. Le correnti indotte e la f.e.m. "cinetica". La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell in assenza di cariche e correnti. Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche e relative applicazioni. La relatività galileiana. I concetti newtoniani di spazio e di tempo. Discrepanze di fine 800 fra meccanica ed elettromagnetismo. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson – Morley. I postulati einsteniani. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze.

Le competenze sono quelle descritte precedentemente. L'aggettivo minimo è da riferirsi ai criteri stabiliti in dipartimento per raggiungere la sufficienza, in termini di completezza e profondità con cui queste competenze sono possedute.

Verifica

Tipologia delle prove di verifica: Verifiche scritte con domande aperte e/o chiuse e risoluzione di esercizi numerici. Interrogazioni orali.

N. prove di verifica svolte Al 15 maggio sono state svolte tre verifiche scritte nel trimestre, due nel pentamestre ed interrogazioni orali in numero variabile. Entro la fine dell'anno verrà svolta un'interrogazione o una verifica scritta sull'ultima unità didattica.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione ha fatto riferimento alla griglia stabilita nella riunione del dipartimento di fisica a inizio anno.

Nella valutazione globale di fine trimestre e pentamestre, si è tenuto conto anche dei risultati raggiunti, della progressione dello studio, della partecipazione al dialogo educativo, delle abilità espresse dallo studente.

Attività di recupero

Per l'insufficienza del trimestre, gli studenti sono stati tutti indirizzati verso i corsi di recupero pomeridiani organizzati dalla scuola.

Durante tutto l'anno, come forma di recupero sono stati svolti soprattutto ripassi e riproposte verifiche su argomenti con molte gravi insufficienze. Per alcuni alunni, quest'ultime sono state necessarie a garantire il raggiungimento degli obiettivi minimi a fine anno. Sono state anche effettuate interrogazioni aggiuntive.

Profilo della classe

Avendo conosciuto la classe solo quest'anno scolastico, è stato necessario un periodo di reciproco adattamento per allineare le richieste soprattutto in termini di capacità argomentative durante le verifiche scritte. Inoltre, all'inizio dell'anno, si sono evidenziate lacune ed incertezze diffuse nella parte del programma di quarta e questo ha reso necessario un allungamento dei tempi di ripasso previsto ad inizio anno, generando un ritardo nello svolgimento della programmazione.

In generale, i risultati nelle singole verifiche (sia scritte che orali) sono stati molto variabili, solo pochi studenti hanno raggiunto risultati pienamente sufficienti o buoni durante tutto l'arco dell'anno, mentre la restante parte ha alternato voti sufficienti ed insufficienti.

Questo dovuto probabilmente ad un impegno non continuativo da parte degli studenti e di un metodo di studio lacunoso, ma anche alle diverse difficoltà concettuali e formali della materia (ad esempio l'utilizzo delle derivate negli esercizi di induzione elettromagnetica, rispetto alle prime applicazioni del campo magnetico).

Ad oggi, più di un terzo degli studenti è lievemente insufficiente o insufficiente e per questo gruppo saranno fondamentali le ultime valutazioni: da sottolineare che comunque gli studenti hanno sempre reagito in modo positivo, dimostrando caparbietà e motivazione, presupposti importanti per un recupero, e di cui verrà tenuto conto nella valutazione finale.

Nonostante il rendimento non sia stato ottimale, è stato sempre presente un reciproco rispetto tra allievi e docente; la classe ha dimostrato di aver formato un buon gruppo classe ed alcuni studenti sono molto interessati alle applicazioni tecnologiche della materia.



Materia: Lingua e cultura straniera - Inglese

Docente:

Prof. ssa Caterina Schianchi

Testo in adozione:

AMAZING MINDS volumi 1 e 2, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari, Pearson Longman

Metodologia didattica

la metodologia ha avuto come obiettivi principali lo sviluppo di un metodo di studio proficuo, rielaborato e non puramente mnemonico; il miglioramento delle competenze comunicative scritte ed orali; l'abilità di comprensione ed analisi dei testi letterari; la conoscenza dei movimenti letterari e dei principali autori inglesi del XIX e del XX secolo.

I movimenti letterari e gli autori sono stati inseriti nel contesto storico e sociale, ma sono stati privilegiati lo studio e l'analisi dei testi. Di ogni autore sono stati letti ed analizzati alcuni testi, sono state proposte audio-letture di poesie e di estratti di prosa oltre alla visione di video e spezzoni di film, in alcuni casi film interi, tratti dalle opere precedentemente analizzate, al fine di sviluppare negli studenti la curiosità e l'interesse per la letteratura straniera

Mezzi e strumenti

i testi in adozione hanno costituito la fonte principale per l'acquisizione dei contenuti. Sono stati realizzati approfondimenti ed integrazioni con appunti, mappe concettuali, pagine web, contenuti digitali reperiti in rete. Sono stati proposti film in lingua tratti da alcuni dei romanzi analizzati.

La classe ha avuto la possibilità di interagire con l'insegnante madrelingua per n. 15 ore. Durante tali ore sono state svolte attività di speaking e di listening.

Argomenti svolti

The Romantic Age

Romantic Poetry:

W. Wordsworth: life, main works, themes and style

Lines Written in Early Spring

I Wandered lonely as a Cloud

My Heart Leaps Up

Preface to Lyrical Ballads

S.T. Coleridge: life, main works, themes and style

The Rime of the Ancient Mariner: content, themes, style, interpretation and moral teaching

from The Rime of the Ancient Mariner:

- Instead of the Cross, the Albatross

- A sadder and wiser man

George Gordon Byron: life, main works, the Byronic hero

P.B. Shelley: life, main works, themes and style

Ode to the West Wind

John Keats: life, main works, themes and style

Visione del film Bright Star

Ode on a Grecian Urn

Romantic Fiction (authors and texts):

Jane Austen: life, main novels, themes, psychological analysis, narrative style and use of irony

Pride and Prejudice: plot, characters, setting, themes, structure and style

from Pride and Prejudice:

- It is a truth universally acknowledged

- Darcy's proposal

Mary Shelley: life, main works and themes

Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, characters, setting, main themes, monstrosity and social prejudice, warning against the dangers of science; structure (multiple narrators)

from Frankenstein or the Modern Prometheus:

- The Creation: a spark of being into the lifeless thing

Edgar Allan Poe: life, themes

- The Masque of the Red Death

- The Tell Tale Heart

The Victorian Age

Historical and social background:

Early Victorian Age: a changing society (1832-1848): the Second Industrialization

Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Optimism and Contrasts. Utilitarianism.

Late Victorian Period (1870-1901): exploding contradictions; the Empire and Foreign Policy; political issues (labour movement; Irish Question, Woman Question)

The End of Optimism; The Victorian Compromise

American Civil War

Literary Background :

The Age of Fiction

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

Aestheticism and Decadence

Authors and texts

Emily Bronte: life, themes

Wuthering Heights: plot, characters, setting, themes, structure and style

from Wuthering Heights:

- A Supernatural apparition

- He is more myself than I am

Charles Dickens: life, main works and themes

Oliver Twist: plot, characters, themes, Poor Law and workhouses (Visione del film)

from Oliver Twist:

- I want some more
- A very critical moment

Hard Times: plot, characters, themes

from Hard Times

- Nothing but facts
- Cocketown

Oscar Wilde: life, main works and themes. The Dandy. Aestheticism and the cult of Beauty

The Picture of Dorian Gray: plot, themes, style, allegorical meaning

from The Picture of Dorian Gray:

- The Preface: All art is quite useless
- Dorian Gray kills Dorian Gray

The Importance of Being Earnest: plot, theme, style. A satire of Victorian manners and values; the Comedy of Manners and the Kaleidoscopic quality of Wilde's language

from The Importance of Being Earnest:

- A Notable Interrogation

R.L Stevenson: life, main works and themes

The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde: plot, general features, characters, setting, style, the theme of the double, the multiple-narrative structure, elements of the crime story in the plot; setting as symbol

from The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde:

- A strange accident
- The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

Brief notes on American prose in 19th century:

N. Hawthorne: The Scarlet Letter

Herman Melville: Moby Dick

Brief notes on American Poetry in 19th century:

Walt Whitman: Leaves of Grass

Emily Dickinson: Poems

The Age of Anxiety

Historical and social background

Britain at the turn of the century: The Suffragettes; The Irish Question

The First World War: The Great War breaks out (1914-1918)

Between the Wars: Industrial decline and the General Strike of 1926; The Great Depression and Crisis in the 1930s; the rise of totalitarianism; The British Commonwealth of Nations

The Second World War and After: The world at war again; The post-war period and social welfare

The United States of America at the turn of the century: A Leading Nation Emerges; The Black population; the First World War; The years of optimism and prosperity

The Great Depression: The New Deal

The Second World War: The Marshall Plan

Literary context:

The break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

Main themes of Modernism
Subjective experience
New literary techniques
Inner and outer fragmentation
Relativity and psychoanalysis
The Stream of Consciousness
Discovering Consciousness: Freud and Bergson
Sigmund Freud and Literature
The Radical Experimentations of Early 20th- Century Poetry

Authors and texts

The War Poets

Rupert Brooke: life, main works, themes and style

The Soldier (Patriotism and War)

Siegfried Sassoon: life, main works, themes and style

Suicide in the Trenches (Non Truth Unfitting)

Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est...

Ernest Hemingway: life, main works, themes and style

from A Farewell to Arms:

-They were all young Men

Thomas Stearns Eliot: life, main works, themes, style

The Waste Land: The structure of the poem; a Modernist poem; the general meaning of the poem; the objective correlative

From The Waste Land:

- The Burial of the Dead: analysis

- What the Thunder Said: analysis

The Hollow Men: Eliot and Montale (Non chiederci la parola) the Objective Correlative

James Joyce: life, main works and themes

Dubliners: general features, physical and spiritual Paralysis; the structure of the collection; the

Epiphany; narrative technique and style; Joyce and Ireland, a complex relationship

from Dubliners:

- Eveline

- The Dead: the extract "She was Fast Asleep"

Ulysses: general features, characters, setting, narrative technique and style; a Modern Odyssey;

Joyce's Stream of Consciousness

from Ulysses

- I Said Yes I Will Yes (Molly's Monologue)

Virginia Woolf: life, main works, themes, style

Mrs Dalloway: an experimental novel; the contrast between subjective and objective time; general features, characters, setting, narrative technique and style:

from Mrs Dalloway:

- Mrs Dalloway said she would buy the flowers

- Death in the Middle of life

Winston Churchill: The Speech to the house of Commons (13 May 1940)

George Orwell: life, main works, themes, style; Orwell's anti-totalitarianism

Animal Farm: an allegorical novel

from Animal Farm: excerpts from the opening; the seven commandments; the ending

Nineteen Eighty-Four: a dystopian novel, Power and Domination; the character of Winston

Smith; The Big Brother; the instruments of power: Newspeak and Doublethinking

from Nineteen Eighty-Four: The object of power is power

Big Brother is watching you! Privacy and Social Media

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: life, main works, themes and style

from Waiting for Godot: Act II

Obiettivi disciplinari:

- competenza linguistica sapersi esprimere in maniera corretta ed adeguata al contesto comunicativo.
- competenza testuale: lettura, comprensione e commento di un testo letterario in prosa e versi attraverso la contestualizzazione storico-culturale dei contenuti e il riconoscimento dei principali elementi formali di struttura e lessico

Conoscenze, abilità, competenze minime

Conoscenza essenziale degli autori e movimenti in programma e dei testi letti ed analizzati.

Uso di un linguaggio scritto e orale elementare ma efficace sul piano comunicativo e corretto negli aspetti ortografici, grammaticali e sintattici.

Comprensione di un testo nei suoi nuclei concettuali essenziali e nelle sue basilari caratteristiche espressive.

Collocazione di un autore e di un'opera nel contesto culturale.

Verifica

Numero e Tipologia di verifiche adottate: per quanto riguarda la lingua scritta, sono state svolte tre verifiche durante il trimestre e cinque durante il pentamestre. Per quanto riguarda la lingua orale è stata effettuata una verifica sommativa nel corso del trimestre ed una nel corso del pentamestre. Inoltre i ragazzi hanno presentato alcuni approfondimenti su autori e tematiche varie (workgroup or pairwork)

All'orale sono state richieste conoscenze e riflessioni sugli autori e sulle opere affrontate durante l'anno scolastico, spesso partendo dai testi analizzati.

Criteri e strumenti di valutazione: sia le prove scritte sia le prove orali sono state valutate facendo riferimento ai criteri presentati nel P.T.O.F. e più precisamente osservando le conoscenze acquisite, la capacità di utilizzo e applicazione dei contenuti, le competenze espressive in termini di grammar and spelling accuracy, organization and task completion

Attività di recupero e valutazione degli esiti:

In genere si è cercato di favorire il recupero in itinere con esercizi/compiti a casa mirati, e attraverso verifiche specifiche per il recupero delle insufficienze. Gli esiti sono stati valutati in relazione al percorso di recupero di ogni studente.

Profilo della classe

Frequenza: gli alunni hanno frequentato le lezioni in modo regolare

Interesse e partecipazione: la maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente al dialogo educativo e ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante; soltanto qualcuno è parso poco interessato e poco motivato allo studio della lingua e letteratura inglese e durante le lezioni ha tenuto un atteggiamento piuttosto passivo

Impegno: l'impegno è apparso generalmente buono e costante in gran parte della classe, solo per qualche alunno è stato invece discontinuo, non sempre adeguato e principalmente volto al superamento delle prove

Livello di apprendimento acquisito: il livello di preparazione raggiunto dagli alunni è abbastanza uniforme. Accanto a risultati positivi e molto positivi si registra però ancora qualche caso in cui permangono fragilità e incertezze. Diversi alunni presentano buone competenze comunicative, risultano in grado di capire testi anche complessi, di redigere testi chiari, coesi e coerenti e di esprimersi con padronanza lessicale ed ottima pronuncia. Altri presentano discrete conoscenze dei testi letterari, ma non le espongono in modo chiaro ed evidenziano incertezze grammaticali e lessicali. Infine, vi è qualche alunno che ha raggiunto faticosamente gli obiettivi previsti, e mostra difficoltà nell'esposizione

Organizzazione nello studio: diversi alunni mostrano di sapersi organizzare nello studio in modo adeguato, facendo riferimento sia al libro di testo, sia agli appunti presi in classe, sia agli schemi e agli approfondimenti forniti dall'insegnante. Solo per qualcuno alunno il metodo di studio risulta ancora mnemonico e poco efficace.

Livello interrelazionale: dal punto di vista comportamentale il gruppo classe si è rivelato corretto e rispettoso nei confronti delle regole scolastiche. Il clima all'interno della classe è sempre stato positivo sia nel rapporto tra pari, sia nel rapporto con l'insegnante.

Materia: Filosofia.

Docente:

prof.ssa Sara Capelli

Testo in adozione:

N. Abbagnano - G. Fornero, *Con-Filosofare* Tomo 2B, 3A, 3B, Pearson- Italia, Milano-Torino, 2016.

Metodologia didattica.

Si è scelto di sviluppare i contenuti disciplinari prevalentemente secondo un approccio storico, ma anche tematico al fine di trasmettere una visione maggiormente organica e trasversale della disciplina. Si sono scelte sia lezioni frontali e, laddove possibile, anche dialogate. Per la trattazione di alcuni filosofi sono stati letti e commentati in classe alcuni brani tratti dalle opere oggetto di studio.

Mezzi e strumenti.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

brani delle opere dei filosofi trattati letti e commentati in classe in formato cartaceo; una dispensa fornita dal docente sul tema *Hegel: il concetto di libertà nell'Enciclopedia delle scienze filosofiche e nei Lineamenti della filosofia del diritto*; slides; materiale multimediale (filmati e sequenze di film) per introdurre e/o sviluppare le tematiche trattate.

Argomenti svolti.

1. Il criticismo. Il pensiero e l'opera di Immanuel Kant.

- a. la Critica della Ragion pura: il problema della conoscenza a priori; l'Estetica trascendentale: le forme pure a priori; l'Analitica trascendentale: analitica dei concetti e la tavole delle categorie/giudizi, l'analitica dei principi; la Dialettica trascendentale: il fenomeno e il noumeno, i limiti della conoscenza, le tre idee della Ragione e le antinomie, l'uso regolativo delle idee; un nuovo concetto di metafisica.
- b. La Critica della Ragion pratica. La forma della legge morale, le massime e la legge morale; l'imperativo ipotetico e categorico; il sentimento morale: il rispetto; la libertà come chiave di volta dell'edificio della ragion pura; il regno dei fini.
- c. Per la pace perpetua. Il diritto e lo stato secondo la visione kantiana; i fondamenti del diritto e la sintesi a priori giuridica; il diritto e la morale; la teoria dello stato; il cosmopolitismo kantiano: lettura e analisi di brani scelti dell'opera (*I classici della filosofia* in Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare* Tomo 2B, pp. 303-317).

2. Idealismo: il pensiero e l'opera di Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- a. Introduzione all'idealismo hegeliano e la critica a Kant;

- b. La fenomenologia dello spirito: l'Aufhebung; la coscienza nei tre momenti: certezza sensibile, percezione ed intelletto. l'essere in sé, l'essere-per-sé e l'essere in sé-e-per sé; autocoscienza e le figure della dialettica servo-padrone, lo scetticismo e lo stoicismo e la coscienza infelice. La Ragione: osservativa, attiva e quella esaminatrice delle leggi. Spirito, religione e sapere assoluto.
- c. Hegel e il concetto di libertà nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* e nei *Lineamenti della filosofia del diritto*: la rilevanza della libertà in campo filosofico; presentazione e struttura generale dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* in compendio; genesi del concetto di libertà in alcuni testi delle opere hegeliane; lo spirito oggettivo: verso l'universalizzazione della libertà; diritto astratto, moralità ed eticità, con i relativi stadi, lo stato (dispensa con passaggi testuali commentati fornita dal docente).

3. Il problema dell'alienazione religiosa.

il problema della divinizzazione dell'uomo; la destra e la sinistra hegeliana con particolare riferimento all'opera *Vita di Gesù* di D. F. Strauss (1836); L. Feuerbach e l'*Essenza del cristianesimo* (slides).

4. Karl Marx.

La filosofia come critica dell'esistente (il primo Marx); I *Manoscritti economico filosofici*: le caratteristiche del lavoro alienato (brano in *Con-Filosofare* Tomo 3A, p. 140-142); i concetti di struttura e sovrastruttura, le forze e i rapporti di produzione, il materialismo storico (*La storia ha un senso?* in *Con-Filosofare* Tomo 3A, p. 133); *Il manifesto del partito comunista*: la società senza classi post dittatura del proletariato (brano in *Con-Filosofare* Tomo 3A, 146-147); *Il Capitale*: merce, lavoro, dall'economia di mercato all'economia di profitto, il concetto di plus-lavoro e di plusvalore.

5. Schopenhauer educatore

La figura di A. Schopenhauer attraverso gli occhi di Nietzsche: lettura e commento del primo e secondo capitolo dell'opera nietzscheana *Schopenhauer educatore*; critica all'idealismo tedesco, le radici kantiane e l'influenza del pensiero orientale; *Il mondo come volontà e rappresentazione*: presentazione generale dell'opera; fenomeno e noumeno, il velo di Maya; la volontà e i suoi caratteri; dalla voluntas alla noluntas: la liberazione attraverso arte, morale e asceti; Schopenhauer davvero pessimista? Lettura da *L'arte di essere felici* (massima n. 3).

7. F. Nietzsche: un percorso attraverso le opere.

- a. Il tema della vita: la *Nascita della tragedia* e il ritorno alla verità tragica dei greci: dionisiaco e apollineo (brano dell'opera in fotocopia); critica a Euripide.

- b. Il pensiero inattuale: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (brano letto e commentato in classe dai cap. I e II). Critica allo storicismo. Approfondimento sullo storicismo tedesco e, in particolare, su Dilthey (*Con-filosofare*, tomo 3A, p. 248 e ss.)
 - c. *Sulla verità e menzogna in senso extra morale* (su classroom): prospettivismo, simulazione, linguaggio.
 - d. *Umano troppo umano*. La scienza e il suo metodo secondo Nietzsche, la trascendenza e la metafisica, il freigeist.
 - e. La morte di Dio: l'annuncio nella *Gaia scienza* (*Con-filosofare*, tomo 3A, p. 388-389).
 - f. *Così parlò Zarathustra* e l'eterno ritorno dell'uguale: il tramonto di Zarathustra, *La visione e l'enigma*, *Il convalescente* (brani disponibili su classroom). Il pensiero dell'eterno ritorno dell'uguale secondo M. Heidegger (brano tratto da M. Heidegger, *Nietzsche*, in fotocopia).
 - g. La volontà di potenza e l'Oltreuomo.
8. Freud e la nascita della psicoanalisi.
- a. Breve storia della psicologia: G. T. Fechner, W. Wundt, psicologia associazionistica, della Gestalt, il comportamentismo di Skinner.
 - b. Sigmund Freud: la vita e le opere. Gli inizi: l'esperienza parigina all'ospedale psichiatrico di Salpêtrière con J. M. Charcot, l'esperienza con J. Breuer e il caso di Anna O., la terapia catartica: rimozione, resistenza, inconscio.
 - c. *L'interpretazione dei sogni*. Il sogno dello zio Josef (fotocopia). I meccanismi di costruzione del sogno e la sua interpretazione.
 - d. *L'Io e l'Es* e la teoria della personalità (*Con-filosofare*, Tomo 3A, p. 487-501). La prima e la seconda topica. L'Es: da Nietzsche a Freud.
 - e. La teoria dello sviluppo sessuale.
 - f. L'agire dell'uomo è condizionato o libero? (*Con-filosofare*, Tomo 3B, p. 48-53): Freud e Sartre a confronto sul tema della libertà delle azioni e della responsabilità.
9. Popper e Einstein: la rivoluzione epistemologica di Popper come riflesso filosofico della rivoluzione scientifica di Einstein (*Con-filosofare*, Tomo 3B, p. 256-265)¹.
10. L'IA e la filosofia (*Con-filosofare*, Tomo 3B, p. 352-357)².

Competenze disciplinari.

¹ Argomento di approfondimento da svolgere dopo il 15 maggio.

² Argomento di approfondimento da svolgere dopo il 15 maggio.

Analizzare e interpretare il testo filosofico. Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina. Comprendere e riconoscere gli snodi teoretici fondamentali dei filosofi e delle correnti studiate e collocarli all'interno delle principali aree d'indagine filosofica (ontologica, gnoseologica, epistemologica, pratica). Ricostruire sul piano cronologico e storico-critico lo sviluppo del pensiero occidentale. Saper stabilire una relazione tra autori, opere e temi, sia in maniera sincronica che diacronica. Sviluppare un pensiero critico sulle principali tematiche filosofiche affrontate anche nella direzione di uno sviluppo interdisciplinare e organico della riflessione personale.

Conoscenze e competenze minime.

Conoscenze minime.

1. Il criticismo. Il pensiero e l'opera di Immanuel Kant.

- a. la Critica della Ragion pura: il problema della conoscenza a priori; l'Estetica trascendentale: le forme pure a priori; l'Analitica trascendentale: analitica dei concetti e la tavola delle categorie/giudizi, l'analitica dei principi; la Dialettica trascendentale: il fenomeno e il noumeno, i limiti della conoscenza, le tre idee della Ragione e le antinomie, l'uso regolativo delle idee; un nuovo concetto di metafisica.
- b. La Critica della Ragion pratica. La forma della legge morale, le massime e la legge morale; l'imperativo ipotetico e categorico; il sentimento morale: il rispetto; la libertà come chiave di volta dell'edificio della ragion pura; il regno dei fini.

2. Idealismo: il pensiero e l'opera di Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- a. Introduzione all'idealismo hegeliano e la critica a Kant;
- b. La fenomenologia dello spirito: l'Aufhebung; la coscienza nei tre momenti: certezza sensibile, percezione ed intelletto. l'essere in sé, l'essere-per-sé e l'essere in sé-e-per sé; autocoscienza e le figure della dialettica servo-padrone, lo scetticismo e lo stoicismo e la coscienza infelice. La Ragione: osservativa, attiva e quella esaminatrice delle leggi. Spirito, religione e sapere assoluto.

3. Karl Marx.

I Manoscritti economico filosofici: le caratteristiche del lavoro alienato (brano in Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare Tomo 3A, p. 140-142); i concetti di struttura e sovrastruttura, le forze e i rapporti di produzione, il materialismo storico (La storia ha un senso? in Con-Filosofare Tomo 3A, p. 133); Il *Capitale*: merce, lavoro, dall'economia di mercato all'economia di profitto, il concetto di plus-lavoro e di plus-valore.

4. F. Nietzsche: un percorso attraverso le opere.

- a. Il tema della vita: la *Nascita della tragedia* e il ritorno alla verità tragica dei greci: dionisiaco e apollineo (brano dell'opera in fotocopia); critica a Euripide.
- b. Il pensiero inattuale: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (brano letto e commentato in classe dai cap. I e II).
- c. *Umano troppo umano*. La scienza e il suo metodo secondo Nietzsche, la trascendenza e la metafisica, il freigeist.
- d. La morte di Dio: l'annuncio nella *Gaia scienza* (Con-filosofare, tomo 3A, p. 388-389).
- e. *Così parlò Zarathustra* e l'eterno ritorno dell'uguale: il tramonto di Zarathustra, La visione e l'enigma, Il convalescente (brani disponibili su classroom).
- f. La volontà di potenza e l'Oltreuomo.

5. Freud e la nascita della psicoanalisi.

- a. Sigmund Freud: la vita e le opere.
- b. Gli inizi: l'esperienza parigina all'ospedale psichiatrico di Salpêtrière con J. M. Charcot, l'esperienza con J. Breuer e il caso di Anna O., la terapia catartica: rimozione, resistenza, inconscio.
- c. L'interpretazione dei sogni. Il sogno dello zio Josef (fotocopia). I meccanismi di costruzione del sogno e la sua interpretazione.
- d. L'Io e l'Es e la teoria della personalità (Con-filosofare, Tomo 3A, p. 487-501). La prima e la seconda topica. L'Es: da Nietzsche a Freud.

Competenze e abilità minime.

Comprendere e riconoscere gli snodi teoretici fondamentali dei filosofi e delle correnti studiate e collocarli all'interno delle principali aree d'indagine filosofica (ontologica, gnoseologica, epistemologica, pratica). Ricostruire sul piano cronologico e storico-critico lo sviluppo del pensiero occidentale. Sviluppare un pensiero critico sulle principali tematiche filosofiche affrontate.

Verifica.

Nel corso dell'anno sono state somministrate due prove di verifica (una prova orale e una scritta valida per l'orale) nel trimestre e due prove (una prova orale e una scritta valida per l'orale) nel pentamestre. Per le verifiche orali si è utilizzata la griglia di valutazione predisposta dal dipartimento disciplinare:

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI ASSEGNATI
------------	-------------	-----------------

Conoscenza dell'argomento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampia, approfondita e articolata; capacità di analisi; capacità di sintesi 2. Ampia, approfondita; capacità di sintesi 3. Adeguata e dettagliata 4. Complessivamente adeguata pur con qualche carenza 5. Generica ma essenziale 6. Superficiale 7. Scarsa 8. Assente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>
Esposizione e sviluppo dell'argomento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali o collegamenti 2. Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico 3. Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso 4. Sviluppa ed espone l'argomento in modo abbastanza preciso 5. Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile 6. Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale 7. Sviluppa ed espone l'argomento in modo frammentario e approssimativo 8. Non sviluppa l'argomento. 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>
Lessico specifico e proprietà linguistica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pertinenti ed efficaci 2. Precisi e pertinenti 3. Precisi e sostanzialmente adeguati 4. Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione 5. Limitati ma sostanzialmente corretti 6. Imprecisi e trascurati 7. Molto limitati ed inefficaci 8. Del tutto inadeguati 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>
Il punteggio /voto risulterà dalla media aritmetica dei punti relativi ai singoli indicatori e sarà previsto l'uso del mezzo voto.	PUNTEGGIO/VOTO /10

Per quanto riguarda le prove scritte, si sono somministrate prove semistrutturate con i seguenti indicatori di valutazione applicati alle diverse tipologie di domande:

1. Conoscenza dei temi e problemi affrontati.
2. Capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti.
3. Capacità di analisi dei temi e problemi proposti.
4. Competenza nell'individuare analogie e differenze tra concetti e modelli diversi.
5. Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato
6. Capacità di esposizione degli argomenti in modo corretto e coerente.
7. Capacità di utilizzare i termini e i concetti specifici.

I descrittori rimangono invariati rispetto alla griglia relativa alla verifica orale.

Attività di recupero.

Recupero attraverso chiarificazioni puntuali richieste dagli studenti e verifiche in itinere volte a valutare l'effettivo recupero delle carenze.

Profilo della classe.

Gli studenti hanno frequentato con regolarità le lezioni. Sul piano della partecipazione al dialogo educativo, hanno assunto un atteggiamento prevalentemente corretto anche se si sono resi necessari alcuni interventi di richiamo all'attenzione durante le lezioni a seguito dei quali la situazione è andata gradualmente migliorando. Ritengo che se da una parte la vivacità di alcuni studenti abbia reso necessaria un'azione di contenimento funzionale al contesto e agli obiettivi educativi, dall'altra essa rappresenti anche un punto di forza del gruppo in ordine alla partecipazione e al coinvolgimento nella relazione e nel dialogo educativo che ha indubbiamente favorito l'instaurarsi di un clima collaborativo e sereno all'interno della classe.

Sul piano didattico, alcuni studenti hanno dimostrato un più vivo interesse nei riguardi delle discipline storico-filosofiche accompagnato dall'approfondimento e dalla lettura personale, cercando il confronto con il docente per ricevere chiarimenti; altri, invece, si sono attenuti ad uno studio funzionale alle prove di verifica in ragione di una motivazione e di un interesse minore, avvalendosi esclusivamente degli appunti. Tale diversificazione si è estesa ovviamente sul livello degli apprendimenti: alcuni studenti non hanno mantenuto un andamento costante, altri hanno raggiunto un livello discreto, in certi casi eccellente, di conoscenze e competenze afferenti le discipline in oggetto.

Si è riscontrata in diversi alunni una certa difficoltà nell'esposizione orale dei contenuti e nell'uso di un linguaggio adeguato. Le difficoltà relative all'organizzazione di verifiche orali che si sono presentate nei due anni passati hanno inciso sulle competenze e sulle capacità espositive.

Relativamente alla crescita delle competenze e capacità critiche, si è riscontrato un discreto grado di riflessione rispetto alle tematiche riguardanti il piano esistenziale e pratico quali, ad esempio, la libertà, la responsabilità, la decisione, la personalità, e alle questioni relative alle ragioni storiche del presente.

Materia: Storia

Docente:

Prof.ssa Sara Capelli.

Testo in adozione:

Andrea Giardina-Giovanni Sabbatucci-Vittorio Vidotto, *Profili storici XXI secolo. Con percorsi di documenti e di critica storica*, Tomo 2, 3, Editori Laterza, 2018.

Metodologia didattica.

La metodologia didattica utilizzata ha inteso privilegiare sia la dimensione cronologica che quella storiografica, così come la riflessione critica sui processi sociali, politici, economici e culturali. La proposta didattica è stata veicolata da lezioni frontali e, laddove possibile, guidata dalle domande e dagli interventi degli alunni, in un'ottica dialogica e interattiva. E' stata svolta un'attività a gruppi finalizzata all'analisi di varie fonti storiche e storiografiche riguardanti i moti rivoluzionari e il Risorgimento italiano con l'ausilio di una scheda predisposta per la schedatura e l'interpretazione della fonte.

Mezzi e strumenti.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- slides con cronologie e schematizzazioni;
- letture di carattere storiografico;
- materiale multimediale (filmati e audio).

Argomenti svolti.

1. Alcune interpretazioni storiografiche della rivoluzione francese (slides).
2. Napoleone Bonaparte: la campagna d'Italia e la campagna d'Egitto; il consolato napoleonico; l'azione di riforma e la riorganizzazione dello stato di Napoleone: il codice civile napoleonico a confronto con il vigente codice civile italiano del 1942 (slides); l'impero napoleonico; le coalizioni anti-napoleoniche; la campagna di Russia e la fine dell'età napoleonica.
3. Il congresso di Vienna e la Restaurazione.
4. Il dibattito politico nei primi decenni dell'Ottocento: liberalismo, pensiero democratico, socialismo.
5. I moti rivoluzionari dal 1820 al 1830: Inghilterra 1819; Spagna 1820; Regno delle due Sicilie e Piemonte 1820-21; Grecia 1821-30; rivolta decabrista in Russia 1825; Francia 1830.
6. L'idea unitaria di Ciriaco De Mattei. Neoguelfismo, federalismo e pensiero mazziniano (lavori di gruppo e relative slides prodotte e caricate su classroom).

7. Il processo di unificazione e indipendenza italiano: una panoramica europea dell'anno 1848; la prima guerra d'indipendenza italiana; 1850-1860: l'Europa e la questione italiana, il Piemonte costituzionale e la figura di Camillo Benso Conte di Cavour, la crisi della democrazia risorgimentale; maggio 1860: l'impresa dei mille; alcune questioni storiografiche: Cavour trasformista? I processi di unificazione italiana secondo Alberto Maria Banti (slides)
8. Unificazione tedesca.
9. L'Italia della destra e sinistra storica (slides)
10. Imperialismo.
11. La guerra civile americana. L'America alle soglie del Novecento.
12. Il Giappone. Breve storia del Giappone e il suo affermarsi come grande potenza alle soglie del Novecento.
13. I partiti politici italiani dal 1880 al 1914.
14. La prima guerra mondiale: cause remote e cause immediate del conflitto (conferenza prof. Barbero)
 - a. i primi anni di guerra: eventi principali, il fronte occidentale e il fronte orientale; dalla guerra lampo alla guerra di trincea; la guerra chimica e sottomarina;
 - b. 1915: l'intervento italiano: tra interventisti e neutralisti, le radiose giornate di maggio;
 - c. il genocidio degli Armeni.
 - d. 1917: la rivoluzione russa. I protagonisti: Nicola II, Lenin, Trockij. La rivoluzione d'ottobre. La nascita dell'Unione delle repubbliche socialiste sovietiche. La questione nazionale secondo Lenin e Stalin (slides).
 - e. 1917: la disfatta di Caporetto. Lettura di alcuni brani tratti da A. Cazzullo, *La guerra dei nostri nonni*.
 - f. L'evoluzione del conflitto: l'intervento degli Stati Uniti, le ultime fasi e battaglie del conflitto, la conferenza di Parigi e i trattati di pace, la "vittoria mutilata" dell'Italia.
15. La repubblica di Weimar tra affermazione e instabilità e l'ascesa del nazionalsocialismo fino al 30 gennaio 1933 (slides)
16. L'avvento del fascismo in Italia.
 - a. Da piazza San Sepolcro alla formazione dei fasci di combattimento;
 - b. l'evoluzione del fascismo secondo Renzo de Felice: dal fascismo-movimento al fascismo-partito fino allo stato-fascista; il collasso dello stato liberale e la scissione del partito comunista d'Italia (Gramsci, Terracini e Bordiga); la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'anti-fascismo; il fascismo coloniale e le leggi razziali (slides con documenti audio-visivi).
17. Verso la morsa totalitaria: lo stalinismo (slides).
18. I totalitarismi, una lettura storiografica: H. Arendt, *Campi totalitari* (fotocopia).

19. La seconda guerra mondiale: cause remote e cause immediate; il processo di nazificazione di Austria, Cecoslovacchia, il corridoio di Danzica.

- a. le fasi principali del conflitto: dall'occupazione della Polonia all'attacco all'Urss (1939-1941); dalla guerra europea alla guerra mondiale (1941-1943); l'Italia del 1943; dallo sbarco in Normandia a Hiroshima e Nagasaki (1944-1945), la Resistenza italiana e la liberazione³.

20. La guerra fredda⁴.

Competenze disciplinari

Collocare nello spazio-tempo i principali avvenimenti storici. Riconoscere la valenza politica, sociale, economica e culturale dei processi di trasformazione storica. Saper analizzare in modo sempre più autonomo le fonti storiche. Analizzare e confrontare le differenti linee storiografiche.

Conoscenze e competenze minime.

Conoscenze minime.

1. Il congresso di Vienna e la Restaurazione.
2. Il dibattito politico nei primi decenni dell'Ottocento: liberalismo, pensiero democratico, socialismo.
3. Il processo di unificazione e indipendenza italiano: una panoramica europea dell'anno 1848; la prima guerra d'indipendenza italiana; 1850-1860: l'Europa e la questione italiana, il Piemonte costituzionale e la figura di Camillo Benso Conte di Cavour, la crisi della democrazia risorgimentale; maggio 1860: l'impresa dei mille (slides).
4. L'Italia della destra e sinistra storica (slides)
5. Imperialismo.
6. La prima guerra mondiale: cause remote e cause immediate del conflitto (conferenza prof. Barbero)
 - g. i primi anni di guerra: eventi principali, il fronte occidentale e il fronte orientale; dalla guerra lampo alla guerra di trincea; la guerra chimica e sottomarina;
 - h. 1915: l'intervento italiano: tra interventisti e neutralisti, le radiose giornate di maggio;
 - i. il genocidio degli Armeni.
 - j. 1917: la rivoluzione russa. I protagonisti: Nicola II, Lenin, Trockij. La rivoluzione d'ottobre. La nascita dell'Unione delle repubbliche socialiste sovietiche. La questione nazionale secondo Lenin e Stalin (slides).
 - k. 1917: la disfatta di Caporetto.

³ Argomenti da terminare dopo il 15 maggio.

⁴ Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

1. L'evoluzione del conflitto: l'intervento degli Stati Uniti, le ultime fasi e battaglie del conflitto, la conferenza di Parigi e i trattati di pace, la "vittoria mutilata" dell'Italia.
15. La repubblica di Weimar tra affermazione e instabilità e l'ascesa del nazionalsocialismo fino al 30 gennaio 1933 (slides)
16. L'avvento del fascismo in Italia.
 - c. Da piazza San Sepolcro alla formazione dei fasci di combattimento;
 - d. l'evoluzione del fascismo secondo Renzo de Felice: dal fascismo-movimento al fascismo-partito fino allo stato-fascista; il collasso dello stato liberale e le scissioni del partito comunista d'Italia (Gramsci, Terracini e Bordiga); la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'anti-fascismo; il fascismo coloniale e le leggi razziali (slides con documenti audio-visivi).
17. Verso la morsa totalitaria: lo stalinismo (slides).
18. La seconda guerra mondiale: cause remote e cause immediate; il processo di nazificazione di Austria, Cecoslovacchia, il corridoio di Danzica; le fasi principali del conflitto; la Resistenza italiana e la liberazione.

Competenze minime.

Collocare nello spazio-tempo i principali avvenimenti storici. Riconoscere la valenza politica, sociale, economica e culturale dei processi di trasformazione storica.

Verifica

Nel corso dell'anno sono state somministrate due prove di verifica (una prova orale e una scritta valida per l'orale) nel trimestre e due prove (una prova orale e una scritta valida per l'orale) nel pentamestre.

Per le verifiche orali si è utilizzata la griglia di valutazione predisposta dal dipartimento disciplinare (vedi parte dedicata a Filosofia)

Per quanto riguarda le prove scritte, si sono somministrate prove semistrutturate con i seguenti indicatori di valutazione applicati alle diverse tipologie di domande:

8. Conoscenza dei periodi storici e dei problemi affrontati.
9. Capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti.
10. Capacità di analisi dei temi e problemi proposti.
11. Competenza nell'individuare analogie e differenze tra periodi storici.
12. Competenza nell'esprimere giudizi critici in modo pertinente e argomentato
13. Capacità di esposizione degli argomenti in modo corretto e coerente.
14. Capacità di utilizzare i termini e i concetti specifici.

I descrittori rimangono invariati rispetto alla griglia relativa alla verifica orale.

Attività di recupero.

Recupero attraverso chiarificazioni puntuali richieste dagli studenti e verifiche in itinere volte a valutare l'effettivo recupero delle carenze.

Profilo della classe.

Gli studenti hanno frequentato con regolarità le lezioni. Sul piano della partecipazione al dialogo educativo, hanno assunto un atteggiamento prevalentemente corretto anche se si sono resi necessari alcuni interventi di richiamo all'attenzione durante le lezioni a seguito dei quali la situazione è andata gradualmente migliorando. Ritengo che se da una parte la vivacità di alcuni studenti abbia reso necessaria un'azione di contenimento funzionale al contesto e agli obiettivi educativi, dall'altra essa rappresenti anche un punto di forza del gruppo in ordine alla partecipazione e al coinvolgimento nella relazione e nel dialogo educativo che ha indubbiamente favorito l'instaurarsi di un clima collaborativo e sereno all'interno della classe.

Sul piano didattico, alcuni studenti hanno dimostrato un più vivo interesse nei riguardi delle discipline storico-filosofiche accompagnato dall'approfondimento e dalla lettura personale, cercando il confronto con il docente per ricevere chiarimenti; altri, invece, si sono attenuti ad uno studio funzionale alle prove di verifica in ragione di una motivazione e di un interesse minore, avvalendosi esclusivamente degli appunti. Tale diversificazione si è estesa ovviamente sul livello degli apprendimenti: alcuni studenti non hanno mantenuto un andamento costante, altri hanno raggiunto un livello discreto, in certi casi eccellente, di conoscenze e competenze afferenti le discipline in oggetto.

Si è riscontrata in diversi alunni una certa difficoltà nell'esposizione orale dei contenuti e nell'uso di un linguaggio adeguato. Le difficoltà relative all'organizzazione di verifiche orali che si sono presentate nei due anni passati hanno inciso sulle competenze e sulle capacità espositive.

Relativamente alla crescita delle competenze e capacità critiche, si è riscontrato un discreto grado di riflessione rispetto alle tematiche riguardanti il piano esistenziale e pratico quali, ad esempio, la libertà, la responsabilità, la decisione, la personalità, e alle questioni relative alle ragioni storiche del presente.

Materia: INFORMATICA

Docente:

Umberto BALLESTRAZZI

Testo in adozione:

Tibone, “Progettare e programmare”, Zanichelli

Metodologia didattica

Lezioni frontali con l’ausilio di slide fornite allo studente.

Laboratori svolti con regolarità con compiti assegnati allo studente e svolti in autonomia sotto la supervisione del docente.

Mezzi e strumenti

Slide a supporto delle lezioni frontali, libro di testo

Argomenti svolti

Teoria

Database Relazionali

- Modellazione concettuale: Modello E/R
 - Entities
 - Attributes
 - Keys
 - Relationships
 - Molteplicità delle relazioni
- Modellazione logica
 - Tables
 - Columns
 - Primary Keys
 - Candidate Keys
 - Foreign Keys
- Passaggio da Modellazione concettuale a Modellazione logica
 - Notazione
 - Modellazione delle relazioni
 - Junction table
- Tipi di DBMS relazionali
 - Single file databases
 - Client/Server databases
- Utilizzo di un DBMS relazionale
 - Tipi di dati e data constraints
 - Tables
 - Columns
 - Primary Key constraint

- Foreign Key constraint (Referential integrity)
- SQL: I principali sotto-linguaggi di un DBMS relazionale
 - Data Definition Language
 - Data Manipulation Language
 - Data Query Language
- Data Query Language
 - SELECT e SELECT DISTINCT
 - JOIN
 - WHERE
 - GROUP BY e funzioni di aggregazione
 - SUM
 - AVG
 - STDDEV, validità e significato
 - COUNT
 - MIN
 - MAX
 - HAVING
- Le forme normali
 - Le prime 3 forme normali
 - Pro e contro delle forme normali

Reti

- Architetture di rete
- La trasmissione dei dati nelle LAN
- Architettura ISO/OSI
- TCP/IP
- Internet
- Internet e livello application del protocollo TCP/IP
- Protocolli
 - ARP
 - FTP
 - HTTP e HTTPS
 - POP, IMAP e SMTP
- Sicurezza
 - Crittografia
 - Hashing e Firma digitale
 - Certificati
 - Posta elettronica certificata
 - SPID

Laboratorio

Database relazionali

- Utilizzo di un DBMS relazionale
 - Utilizzo di Microsoft Access
 - Esecuzione di comandi DML e DQL dalla command line interface
 - Costruzione di query attraverso il QBE di Microsoft Access

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze

- Linguaggio per la modellazione E/R

- Linguaggio per l'interrogazione di basi di dati relazionali
- Principali problemi legati alla trasmissione di informazioni, architetture a stack e architettura ISO/OSI, principali protocolli internet
- Sicurezza

Abilità e Competenze

- Saper modellare, partendo da un contesto, una base dati
- Saper estrarre informazioni da una base dati partendo da un'esigenza
- Saper scegliere le modalità di comunicazione più adeguate legate ai vari requirements

Conoscenze, abilità, competenze minime

- Saper descrivere un modello
- Conoscenze di base sui principali protocolli
- Saper utilizzare gli strumenti messi a disposizione dalla PA

Verifica

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche sulla modellazione e sui linguaggi basata sulle competenze. In generale assegnazione di uno o più problemi a risposte aperte

Verifica sulle reti basata sulle conoscenze (a scelta multipla)

N. prove di verifica svolte

2 prove per periodo

Criteri e strumenti di valutazione

In generale, nelle prove per competenze vengono valutati due aspetti, le conoscenze (conoscenza di una particolare sintassi o di un particolare linguaggio) e la capacità di riuscire ad applicare tale strumento per la soluzione di un problema.

Attività di recupero

Recupero in itinere

Profilo della classe

Avevo già insegnato nella classe in seconda ma nei successivi due anni era stata affidata a colleghi per cui posso affermare di avere una conoscenza acquisita solo nel corso di quest'anno.

Gli studenti tengono tutti un comportamento più che corretto. La quasi totalità partecipa al dialogo, segue con interesse le lezioni, svolge le attività assegnate in orario extrascolastico.

L'assenza di continuità didattica ha senz'altro penalizzato il rendimento e, per alcuni di loro, anche l'interesse per la materia.

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente:

Prof. GUALDI SIMONE

Testo in adozione:

NESSUN TESTO IN ADOZIONE

Metodologia didattica

Ogni lezione è servita per il raggiungimento degli obiettivi prefissati ed è stata suddivisa in tre fasi: prima fase di riscaldamento generale o finalizzato all'attività successiva; seconda fase didattica con tecnica di un argomento specifico; terza fase ludica dedicata alla pratica sportiva. Ogni esercizio è stato spiegato prima oralmente, poi è stato dimostrato e ne sono stati illustrati i fini per motivare gli alunni e per facilitarne l'apprendimento. Si è tenuto conto della progressività dello sforzo e dell'incremento graduale della difficoltà. I gesti tecnici sono stati proposti prima globalmente, per dare agli alunni un'idea d'insieme del movimento da assimilare, poi la proposta è diventata analitica, specialmente per l'acquisizione dei gesti complessi. Sono stati utilizzati i seguenti impianti sportivi: la palestra dell'Istituto "Levi", il centro sportivo il "Poggio".

Mezzi e strumenti

Grandi e piccoli attrezzi della palestra - Cronometro - Casacche di vari colori – Fischietto – Materiale didattico fornito dall'insegnante relativamente ai moduli di teoria (Power point, video didattici)

Argomenti svolti e competenze disciplinari

Le restrizioni per l'emergenza Covid 19 hanno condizionato la programmazione, relativamente ai contenuti e alle attività pratiche, soprattutto dei giochi di squadra.

Potenziamento fisiologico: esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale o con piccoli sovraccarichi, individuali e in circuito per lo sviluppo della forza; esercizi statici e dinamici per il miglioramento della mobilità articolare, in particolare della colonna vertebrale; andature preatletiche generali e specifiche per la corsa; esercitazioni specifiche di corsa per lo sviluppo della resistenza e della velocità.

Avviamento alla pratica sportiva: tecnica e regolamento dei giochi sportivi quali il Badminton, la Pallacanestro, il Rugby, l'Hitball, il Foobaskill, la Pallavolo, la Palla Pugno leggera.

Pronto Soccorso: esercitazioni per l'apprendimento delle principali tecniche di primo soccorso (manovra laterale di sicurezza, manovra di disostruzione, BLS).

Educazione sicurezza stradale: gli effetti della distrazione alla guida.

- 1) Proporre una semplice sequenza di esercizi di intensità crescente, per un corretto riscaldamento finalizzato all'attività da svolgere in seguito.
- 2) Proporre uno o più esercizi per potenziare un determinato distretto muscolare.
- 3) Proporre uno o più esercizi per migliorare la mobilità articolare di una determinata articolazione.
- 4) Essere in grado di disputare una partita di Badminton, Pallacanestro, Pallavolo, Rugby, Hitball.
- 5) Essere in grado di eseguire con una corretta tecnica alcune specialità dell'atletica leggera, in particolare la corsa veloce, la corsa di resistenza.
- 6) Maturare un leale spirito di collaborazione e di auto controllo durante il gioco; partecipare all'attività rispettando le regole, i compagni, gli avversari.

Essere in grado di eseguire una tecnica elementare di Primo Soccorso

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze, abilità, competenze minime

Conoscenze minime:

- 1) Conoscenza dell'importanza del riscaldamento.
- 2) Conoscenza delle principali regole del Badminton, della Pallacanestro, della Pallavolo.
- 3) Conoscenza dell'importanza e degli effetti del potenziamento.

Competenze minime:

- 1) Correre a ritmo blando per almeno dieci minuti.
- 2) Eseguire un esercizio di mobilità articolare per ogni distretto articolare.
- 3) Eseguire almeno un esercizio di potenziamento muscolare.
- 4) Acquisire una costante cura dell'igiene personale.
- 5) Acquisire un atteggiamento leale e sportivo durante il gioco

Verifica

• Tipologia delle prove di verifica: -

Le verifiche sono state costanti ed attuate attraverso l'osservazione sistematica delle attività proposte: test motori ed esercitazioni specifiche per monitorare le capacità condizionali, esercitazioni tecniche per valutare e differenziare il livello di apprendimento delle diverse unità didattiche.

• N. prove di verifica svolte:

Nel trimestre sono state svolte tre prove di valutazione specifiche, relativamente ai moduli sviluppati: Pallacanestro, Corsa di Resistenza, Hitball e Foobaskill. Nel pentamestre sono state svolte tre prove di valutazione relativamente ai giochi sportivi proposti, Badminton, Rugby Palla Pugno leggera, e una prova pratica per testare le competenze acquisite nelle manovre di Primo Soccorso.

• Criteri e strumenti di valutazione.

La valutazione, parziale e finale, eseguita tramite l'osservazione sistematica durante lo svolgimento delle lezioni, ha tenuto conto di elementi non solo tecnici ma soprattutto comportamentali, quali il grado di apprendimento motorio, la capacità di adattamento a situazioni nuove, la motivazione all'attività (impegno, interesse, partecipazione), il grado di socializzazione raggiunto, il rispetto delle regole, dei compagni e del personale docente e non.

• Attività di recupero

Nessuna perché non necessaria

Profilo della classe

La frequenza di tutti gli studenti è stata continua e regolare nel corso del trimestre, più discontinua nel pentamestre. In particolare si segnala un gruppo limitato di studenti che ha fatto diverse assenze.

L'interesse e la partecipazione sono stati ottimi per la maggior parte degli studenti, discontinui per un gruppo limitato di studenti.

Impegno ottimo per alcuni studenti, buono per la maggioranza, discontinuo per alcuni.

Livello di Apprendimento Acquisito in generale buono, sufficiente per qualche studente.

Livello interrelazionale: I rapporti interpersonali sono risultati sereni e improntati alla collaborazione; non si è individuato alcun elemento negativo all'interno del gruppo.



MATERIA: Religione Cattolica

DOCENTE:

Prof. Claudio Casolari

Testo in adozione:

Il testo attualmente in uso è un testo consigliato. Il docente ha messo a disposizione degli studenti del materiale in formato digitale, secondo le vigenti disposizioni sui diritti d'autore. Testi in PDF; Power Point e scritti in proprio.

Metodologia didattica:

Lezione frontale e dialogata, sia in classe che on line; didattica per mappe concettuali, multimediale, interattiva.

Mezzi e strumenti:

Testi religiosi (on-line), fotocopie, uso di strumentazione multimediale.

Argomenti svolti e competenze disciplinari:

Argomenti svolti: Le religioni nel territorio nazionale, con particolare riferimento all'Emilia Romagna: Islam, Confucianesimo, Testimoni di Geova, Mormoni e altri gruppi minori appartenenti ai Nuovi Movimenti Religiosi. Temi di Bioetica di inizio vita e fine vita. Uso e abuso dei moderni mezzi della comunicazione. La coscienza umana: discernimento del bene e del male morale.
(Totale ore: 30).

Competenze Disciplinari: Saper riconoscere i caratteri essenziali delle religioni presenti in Italia ed in Europa. Gli usi, i costumi, il modo di vivere e l'alimentazione. Saper distinguere le Religioni dalle Sette Religiose. Riconoscere lo specifico cristiano in rapporto alle altre religioni.

Conoscenze e competenze minime:

Conoscenze minime: i caratteri essenziali delle principali religioni: nascita, fondatore, testi sacri, tipo di religione.

Competenze Minime: saper leggere gli avvenimenti religiosi legati al contesto in cui accadono per formarsi delle idee corrette al riguardo.

Verifica:

Tipologia delle prove di verifica: Non sono previste per legge delle prove di verifica. Il docente ha verificato le competenze acquisite dagli studenti mediante colloqui informali.

Criteria e strumenti di valutazione: *La valutazione degli studenti ha tenuto conto del livello di partenza, della sensibilità, della presenza e della partecipazione con la quale ha seguito il corso di religione.*

Attività di recupero:

- **Tipologia:** *Nessuna*
- **Valutazione degli esiti:** *////*

Profilo della classe:

- **Frequenza:** *COSTANTE*
- **Interesse e partecipazione:** *OTTIMA*
- **Impegno:** *CONTINUO*
- **Livello Di Apprendimento Acquisito:** *OTTIMO*
- **Organizzazione nello studio:** *Data la tipicità della disciplina, gli approfondimenti sono stati lasciati all'interesse del singolo studente.*

Livello interrelazione: Non si sono verificati episodi di tensione o mancanza di rispetto nella classe.

*Gli allievi hanno dimostrato serietà e maturità nei rapporti tra loro e con il docente.
Il comportamento verificato è sempre stato corretto e educato.*

Materia: Scienze Naturali

Docente: *Italia prof.ssa Flavia*

Testo in adozione: “*Il Carbonio, gli Enzimi, il DNA. Chimica Organica, Polimeri, Biochimica e Biotecnologi 2.0 - S*” di D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaum, V. Posca (Zanichelli, Ed. 2018)

Metodologia didattica: - lezione frontale e dialogata;

Mezzi e strumenti: - appunti personali del Docente;
- PowerPoint;
- immagini/video;
- testi;

Argomenti svolti e competenze disciplinari:

Argomenti svolti:

L'elenco degli argomenti svolti è stato suddiviso nei seguenti due momenti temporali:

- 1. Primo momento** (*settembre – ottobre*): le lezioni frontali hanno avuto come oggetto il recupero di alcuni argomenti non affrontati lo scorso anno in 4^a a causa di un cammino più lento dovuto a diversi momenti di Didattica a Distanza a causa di ripetute situazioni critiche, a livello di contagio, verificatesi in corso d'anno scolastico nel nostro territorio;
- 2. Secondo periodo** (*novembre - giugno*): lezioni frontali inerenti agli argomenti del V° anno.

Primo Momento:

Chimica	
Termodinamica	
<ul style="list-style-type: none">I sistemi termodinamici (chimici, fisici, chiusi aperti e isolati), richiami.	<ul style="list-style-type: none">Le trasformazioni termodinamiche reversibili ed irreversibili.
<ul style="list-style-type: none">Concetto di calore e lavoro.	<ul style="list-style-type: none">Il primo principio della termodinamica: Definizione di energia interna e concetto di grandezza e di funzione di stato.
<ul style="list-style-type: none">L'entalpia: DefinizioneCalcolo del ΔH in sistemi chimici.	<ul style="list-style-type: none">Relazione tra entalpia e energia internaDefinizione di stato standard.
<ul style="list-style-type: none">ΔH° di formazione	<ul style="list-style-type: none">L'applicazione ai sistemi chimici (legge di Hess).
<ul style="list-style-type: none">Secondo principio: Enunciato di Boltzmann, enunciato di Clausius ed enunciato di Kelvin.	<ul style="list-style-type: none">Definizione e significato di entropia. L'entropia è funzione di stato.
<ul style="list-style-type: none">Formulazione matematica del secondo principio ($\Delta S_{\text{sist}} + \Delta S_{\text{amb}} \geq 0$).	<ul style="list-style-type: none">Terzo principio: enunciato del terzo principio.
<ul style="list-style-type: none">Energia libera di Gibbs: definizione e calcolo	<ul style="list-style-type: none">Spontaneità di una trasformazione chimica.
<ul style="list-style-type: none">Ruolo della temperatura sulla spontaneità di una trasformazione	<ul style="list-style-type: none">Calcolo della costante di equilibrio di una trasformazione chimica

Secondo Momento:

Chimica	Biochimica	Scienze della Terra
I composti della Chimica Organica <ul style="list-style-type: none">• Configurazione elettronica e ibridazioni del C• Formule di struttura• I Gruppi Funzionali• L'Isomeria	<ul style="list-style-type: none">• Glucidi: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;• Lipidi: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;	<ul style="list-style-type: none">• Atmosfera• Clima
Gli Idrocarburi <ul style="list-style-type: none">• Le famiglie di Idrocarburi• Alcani: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;• Alcheni: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;• Alchini (cenni)• Idrocarburi Aromatici: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;	<ul style="list-style-type: none">• Acidi Nucleici: caratteristiche fisiche e chimiche;	
Composti Organici contenenti O <ul style="list-style-type: none">• Alcool e Fenoli: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;• Eteri (cenni)• Aldeidi e Chetoni: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;• Acidi Carbossilici: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;• Esteri	Proteine, Enzimi e Vitamine <ul style="list-style-type: none">• Amminoacidi: classificazione e caratteristiche chimiche;• Proteine: caratteristiche e funzioni• Gli enzimi: catalizzatori biologici• Le vitamine (cenni)	
Composti Organici contenenti S e N <ul style="list-style-type: none">• Tioli (cenni)• l'Ammoniaca e i composti azotati: caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;• Ammine (Ammidi: cenni): caratteristiche fisiche e chimiche, reattività;	il Metabolismo e l'energia <ul style="list-style-type: none">• Il metabolismo da un punto di vista energetico• Le relazioni tra le vie metaboliche• Fosforilazione Ossidativa (cenni)	Biotechnologie <ul style="list-style-type: none">• Le Biotechnologie• L'Ingegneria Genetica (cenni) Le applicazioni delle biotechnologie (cenni)
Polimeri <ul style="list-style-type: none">• caratteristiche fisiche• caratteristiche chimiche• classificazione• preparazione di alcuni prodotti polimerici.• Biopolimeri (cenni)	le vie Metaboliche <ul style="list-style-type: none">• Il metabolismo glucidico• La glicolisi• Il ciclo di Krebs	

Competenze:

Biologia Molecolare e Biotecnologie

- Indicare i più importanti settori delle applicazioni biotecnologiche;
- Comprendere le possibili applicazioni delle nuove biotecnologie e dei loro limiti;

- Descrivere i mezzi e le procedure utilizzati nel campo dell'ingegneria genetica per comprendere le implicazioni

scientifiche e bioetiche che le nuove tecnologie possono prospettare;

Chimica

- Identificare le diverse ibridazioni del C;
- Classificare le reazioni organiche;
- Identificare gli Idrocarburi a partire dai legami presenti;
- Correlare il comportamento chimico delle sostanze con la natura dei gruppi funzionali
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali di nomenclatura dei composti chimici.

- Illustrare strutture e caratteristiche dei composti del carbonio di grande diffusione e di rilevante interesse tecnologico e biologico
- Comprendere le peculiarità delle reazioni biochimiche

Scienza della Terra

- Riconoscere le principali zone climatiche indicando i principali fattori che le determinano.
- Individuare le cause astronomiche e i fattori geografici che determinano la

variabilità delle condizioni meteorologiche e climatiche attuali e del passato

Conoscenze e competenze minime:

Chimica

- La Chimica del C;
- Gli Idrocarburi;
- Dai Gruppi Funzionali alle macromolecole;

Biochimica e Biotecnologie

- Glucidi. Metabolismo dei Glucidi;
- Lipidi;
- Le Proteine;
- Gli Acidi Nucleici;
- Biotecnologie: manipolazione del D.N.A.;

Verifica:

- **Tipologia delle prove di verifica:**

- verifiche scritte;

Quest'anno non è stato possibile organizzare vere e proprie interrogazioni, bensì una esposizione finale su alcuni argomenti;

- **n° di prove di verifica svolte:**

- verifiche scritte: n.5;

- verifiche di laboratorio: n.2 (relazioni su esperienze svolte);

- **Criteri e strumenti di valutazione:**

- la scala di valutazione del profitto previsto nel PTOF d'Istituto è stata declinata in questa disciplina su criteri di: approfondimento, capacità di organizzazione degli argomenti in occasione delle esposizioni orali, linguaggio e termini tecnici usati, capacità di ragionamento.

Attività di recupero trimestre: il Docente si è reso disponibile alle eventuali domande dei 4 alunni che avevano maturato il debito trimestrale: per essi era stato indicato lo studio individuale, conclusosi con una verifica scritta.

Profilo della classe:

- Frequenza:
- Interesse e partecipazione:
- Impegno:
- Livello di Apprendimento acquisito:
- Organizzazione nello studio:
- Livello inter-relazionale:

Il cammino con questa classe è iniziato per il sottoscritto al termine del mese di aprile, in sostituzione di un collega che li segue dall'inizio dell'anno accademico. Non conoscendo il percorso dei ragazzi, il mio collega mi ha riassunto il loro percorso. andamento

Le difficoltà verso la mia disciplina non mancano, la causa è da ricercarsi prima di tutto nelle insicure basi ricevute.

Nonostante le difficoltà incontrate, la diversa capacità a superarle, non è mai venuto a mancare il fondamentale e reciproco rispetto tra allievi e docente, così come tra alunni e questo ambito scientifico, anche se più sofferente in quest'ultimo periodo.

Nondimeno occorre ricordare che questi alunni, "figli" della recente pandemia, hanno dovuto affrontare e interiorizzare alcuni argomenti (Termodinamica) non affrontati lo scorso anno a causa di un ritmo più lento e delicato imposto dall'evento sopraccitato.

È noto che il "fattore tempo", sempre troppo breve, gioca a sfavore di un apprendimento consolidato e sicuro. Dunque non ne può essere esente lo studio di questo nuovo campo della chimica.

Da queste ultime affermazioni, si può facilmente intuire come il cammino di quest'anno sia stato più faticoso e logorante, e che il dover affrontare anche argomenti importanti dell'anno precedente, abbia finito per appesantirlo ulteriormente.

Fattore estremamente positivo è la partecipazione della classe che si è quasi sempre dimostrato mediamente partecipativo al dialogo educativo (sensibilmente più difficoltoso in quest'ultimo periodo), rispettoso sia nelle consegne, sia nel proporsi volontari alle interrogazioni. Nonostante ciò

va pure ricordato che non per tutti l'impegno è stato continuativo, frutto probabilmente di poco interesse e/o di maggiori difficoltà verso la disciplina: tale situazione ha ingenerato ulteriore fatica e lontananza dal conseguimento degli obiettivi minimi individuati per questa materia.

DOCENTE:
ROSSELLA SOLA

DISCIPLINA:
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO:

Cricco, Di Teodoro "Itinerario nell'arte" ed. Zanichelli vol.4

Settis, Montanari "Arte. Una storia naturale e civile" ed. Einaudi Scuola vol.5

Sammarone "Disegno e rappresentazione" ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:

Documentazioni e supporti forniti dalla docente, anche su "DIDATTICA" del registro elettronico. Documenti, approfondimenti su Classroom istituzionale.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studenti, 13 ragazzi e 9 ragazze.

Appare ancora come sostanzialmente omogenea e, a parte alcune eccezioni, continua a mantenere impegno e studio su un piano mnemonico e poco critico.

Il rispetto delle consegne è stato nel complesso buono, in particolare nell'ultima parte dell'anno, viste anche le difficoltà incontrate a causa delle modalità DaD e DDI degli ultimi due anni.

La correttezza degli atteggiamenti nelle prove scritte e nelle prove orali è stata globalmente discreta.

I rapporti con l'insegnante sono stati corretti e collaborativi. Non ci sono da segnalare alunni con atteggiamenti negativi.

Gli interventi durante le lezioni si sono rivelati efficaci e pertinenti anche grazie all'utilizzo delle modalità di lezione identificate come "flipped classroom", che è stato valutato in entrambe le parti della materia.

Si segnala che, per la prima parte dell'anno scolastico, e fino a inizio febbraio, i docenti sostituiti supplenti non hanno indicato sul registro argomenti svolti, e le attività dichiarate non sono riconducibili alla programmazione del presente anno scolastico.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale, brainstorming iniziale, lezione dialogata interattiva, lavoro di osservazione di immagini e confronto diretto, schematizzazione dei concetti del libro di testo, identificazione dei termini chiave. Anche per gli studenti a distanza è stata utilizzata la "flipped classroom", per favorire l'osservazione attenta di quanto proposto, prevalentemente attraverso l'uso delle immagini, l'individuazione delle caratteristiche delle stesse, i riferimenti metaforici e allegorici, oltre che, quando presenti, i riferimenti religiosi e teologici, la rielaborazione del messaggio "visivo". Questo ha favorito l'apprendimento di un metodo che è alla base dell'osservazione del problem-solving. Utilizzo di terminologia specifica, sia per l'arte sia per il disegno tecnico (anche di settore edilizio).

MEZZI E STRUMENTI:

Utilizzo costante e continuativo di immagini e schemi su schermo, supporti tecnologici in aula e per le ricerche assegnate, materiali aggiunti su "DIDATTICA", proposti dalla docente.

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA IN TERMINI DI ABILITÀ, COMPETENZE

Gli studenti hanno acquisito le seguenti abilità e competenze:

ABILITÀ

Disegno

- Acquisizione delle tecniche e della metodologia per il disegno. Imparare ad organizzare razionalmente la stesura di un disegno, tecnico o artistico, con l'uso degli strumenti tradizionali o computerizzati. Acquisizione delle competenze di base del disegno assistito al pc.

Storia dell'Arte

- Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto (cronologico, geografico e culturale) in cui si sviluppa.
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.

- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica o una mappa concettuale o mentale.
- Apprendimento del metodo di osservazione e interpretazione delle immagini-situazioni-correlazioni che è alla base del problem-solving.

COMPETENZE

- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza, per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.
- Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per capire i testi della storia dell'arte e dell'architettura.
- Acquisire le competenze base necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, inquadrandole nel periodo di riferimento, con opportuni collegamenti-riferimenti al passato e al futuro, riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici e i valori simbolici.

COMPETENZE MINIME

- Lettura dell'elaborato tecnico grafico e comprensione della terminologia specifica
- Utilizzo di base dello strumento di disegno cad
- Identificazione dell'opera d'arte e delle tecniche/metodologie/criteri espressivi utilizzati, con inquadramento artistico-storico

Si riportano di seguito i contenuti trattati

CONTENUTI

Disegno:

- Il disegno di progetto: piante, prospetti, arredi, scale di rappresentazione
- L'elaborazione del disegno da immagine e tecniche semplificate di riproduzione dello stesso
- Disegno al computer (Autocad): revisione dei comandi, utilizzo di spazio carta e spazio modello, restituzione grafica in 2d di elaborati tridimensionali (interno di una stanza con arredi ed ombre da fonte all'infinito). Regole base della progettazione di spazi abitativi: murature, ambienti giorno, ambienti notte, ambienti servizio, con relativi arredi standard.

Storia dell'Arte:

- dal Romanticismo al Realismo
- Courbet
- La nascita e lo sviluppo della caricatura
- I Macchiaioli: Fattori, Lega
- L'Impressionismo: Monet, Manet, Degas, Renoir e altri
- Il Postimpressionismo: Cezanne, Signac, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec,
- Il Divisionismo: Seurat, cenni a Signac
- L'art Nouveau in Architettura e nell'arte; G. Klimt
- La Secessione viennese
- Le Avanguardie storiche de Novecento: l'Espressionismo (Munch, Schiele),

(dopo la data della presente)

- i Fauves (Matisse); il Cubismo (Picasso); il Futurismo (Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia)
- Architettura del Novecento: Le Corbusier, Wright, Bauhaus (cenni al design e alle implicazioni industriali)
- L'architettura razionalista in Italia: Michelucci, Piacentini, Terragni

Su numerosi argomenti si è proposto il tema trasversale affrontato in E.C. E relativo ai Beni Culturali, al patrimonio mondiale e italiano dell'Unesco, ai sistemi di recupero e indagine dei beni trafugati.

CONTENUTI MINIMI

Disegno:

- Il disegno di progetto: comprendere gli elementi progettuali a partire da planimetrie prospetti

sezione.

- Il disegno dal vero e a mano libera: principi di base
- Disegno al computer (Autocad): revisione dei comandi, utilizzo dei comandi base di impostazione del disegno, layers, stampa, modifica.

Storia dell'Arte:

- La nascita e lo sviluppo della caricatura
- I Macchiaioli: Fattori, Lega
- L'Impressionismo: principi innovativi e opere principali
- Il Postimpressionismo e il Divisionismo: elementi caratteristici
- L'art Nouveau e la Secessione viennese
- Le Avanguardie storiche de Novecento: innovazioni stilistiche e nelle tecniche di realizzazione
- Architettura del Novecento: le implicazioni industriali e i principi fondanti
- L'architettura razionalista in Italia: la Chiesa sull'autostrada, la Casa di Como, L'Eur

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove di verifica scritta, modulate su tempi ridotti (max 40 minuti), con domande a risposta aperta, quesiti a risposta multipla, corredo di immagini.

Prove grafiche di disegno tecnico al cad.

Prove grafiche con disegno di rilievo dal vivo o da immagine.

Lavori di ricerca individuale.

Interrogazioni.

Continuo riscontro sui metodi e i contenuti, in "classe e lezione capovolta", anche a distanza.

Valutazione con voti espressi in numero intero o frazione, da 1 a 10.

Per i DSA e gli studenti segnalati, oltre a formulare le prove con carattere e disposizione grafica opportuni, è stato concesso l'utilizzo degli schemi, purchè consegnati, verificati e validati dall'insegnante nella lezione precedente la verifica. Nelle prove scritte non si è tenuto conto di errori di sintassi e ortografia. Per i disgrafici e disprassici, si è dato maggior peso ai contenuti, rispetto alla valutazione del segno grafico, assegnando anche tempi più lunghi per l'esecuzione o riducendo la quantità di elementi da rappresentare.

ALLEGATO 2

GRIGLIA

PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
RIANNA PATRIZIA

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	Masetti Andrea	
MATEMATICA	Giorgini Matteo	
FISICA	Magnani Sabrina	
SCIENZE	Italia Flavia	
FILOSOFIA E STORIA	Capelli Sara	
INGLESE	Schianchi Caterina	
INFORMATICA	Ballestrazzi Umberto	
SCIENZE MOTORIE	Gualdi Simone	
IRC	Casolari Claudio	
STORIA DELL'ARTE	Sola Rossella	
	COMPONENTE STUDENTI	
	Ghedini Giovanni	
	Veneri Alberto	
	COMPONENTE GENITORI	
	Fiorani Ilenia	
	Barbieri Lorena	

Il Dirigente scolastico
Dott. Stefania Giovanetti